

Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Техникум транспорта г. Орска имени Героя России С.А. Солнечникова»



Утверждаю:
Директор
Стародубцев Е.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОДБ.02 Литература**

специальность

**23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта**

г.Орск, 2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана на основании:

- «Рекомендаций по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего специального образования в соответствии федеральным базовым учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки России от 29.05.2007г. № 03-1180)
- Учебного плана специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Разработчик: Лахман преподаватель высшей квалификационной категории
О.В. Лахман

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета

Протокол №1 от « 29 » августа 2016г.

Методист Мишура С.Г. Мишура.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-6
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-26
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27-28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29-30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения курса литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки Российской Федерации от 16.04.2008 г.

В соответствии с «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180), литература в учреждениях среднего профессионального образования изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования и разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ СПО, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА» по специальности
19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	32
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
Доклады, рефераты, презентации, проекты, сочинения.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре	

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» по специальности 23.02.03

Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Общая характеристика литературы 19 века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России . Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	1	2
Раздел 1. Русская литература 1-ой половины XIX века	Содержание учебного материала	8	
	<p><u>Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.</u></p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Я вас любил», «Пророк», «Из Пиндемонти».</p> <p>Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник". Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции</p>		2,3

1	2	3	4
	<p>произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Элегия.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Поэт», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой.», «Нет, я не Байрон». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.</p> <p>Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.</p>		2,3
	Лабораторные работы	-	3
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы(включая срезы и тесты)		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>№ 1 Подготовить сообщение «Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»».</p> <p>№ 2 Подготовить сообщение «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова»</p> <p>№ 3 Сравните стихотворение Пушкина «Пророк» с одноименным стихотворением Лермонтова.</p> <p>№ 4 Проанализируйте повесть Гоголя «Шинель».</p> <p>Самостоятельное чтение: поэмы А.Пушкина. Поэма Лермонтова «Демон», «Маскрад».</p> <p>«Петербургские повести» Гоголя.</p>	4	
<p>Раздел 2.</p> <p>Русская литература</p> <p>2-ой половины XIX</p>	Содержание учебного материала	41	
	<p>Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.</p> <p>Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p> <p>Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>		2,3

1	2	3	4
века	<p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Социально-культурная новизна драматургии.</p> <p>Пьеса «Гроза». История создания, особенности жанра, системы действующих лиц.</p> <p>«Хозяева» жизни в пьесе «Гроза». Речевая характеристика героев.</p> <p>Пьеса А.Н.Островского "Гроза". Тема "горячего сердца" и "темного царства". Образ Катерины.</p> <p>«Гроза» в русской критике. Н.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Григорьев.</p> <p>Значение творческой деятельности А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p> <p>И.А.Гончаров «Обломов» Краткая биография писателя. Общая характеристика творчества.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p>		2,3

1	2	3	4
	<p>Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы</i>: социально-психологический роман. Роман Тургенева «Отцы и дети». Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Творческая история романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе действующих лиц. Взгляды Базарова. Причины его конфликта с окружающими. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Любовь и дружба в жизни Базарова. Смерть героя. Философский смысл финала романа. Авторская позиция в романе. <i>Пolemика вокруг романа</i>. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы</i>: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Очерк жизни Ф.И.Тютчева. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Тютчев – поэт философии, певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании в стихотворениях «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной». Лирика Ф.И.Тютчева. Тема любви. Чтение и анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Последняя любовь». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Очерк жизни и творчества А.Фета. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А.Фета. Лирика А.Фета. Чтение и анализ стихотворений. (Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...»). Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Лирика А.К. Толстого. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Анализ стихотворений («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»).</p>		2,3
	<p>Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт мести и печали.</p>		2,3

1	2	3	4
	<p>Основные темы и идеи лирики Некрасова. Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления.</p> <p>Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирическое изображение помещиков. Проблема счастья и смысла жизни в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		2,3
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Гуманизм писателя. Начало литературной</p>		2,3

1	2	3	4
	<p>деятельности.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество писателя. Религиозно-философские искания Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p> <p>А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст;</p>		2,3
			2,3

1	2	3	4
	роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Лабораторные работы		3
	Практические занятия		
	Контрольные работы (включая срезы)		
	<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Хроника жизни и творчества А.Островского» 2. В чем состоит смысл и символика пьесы «Гроза» 3. Роман Гончарова «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). 4. «Роман Тургенева «Отцы и дети» в оценке современников». 5. Проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». 6. Проанализировать стихотворение А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» 7. Лирика середины 19 века. 8. «Хроника жизни и творчества Н.А.Некрасова». 9. «В чем состоит художественное своеобразие, особенность языка поэмы Некрасова?» 10. «Объясните смысл названия повести Лескова «Очарованный странник» 11. «Хроника жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина». 12. Какую роль в творчестве Салтыкова-Щедрина играют фантастика и гротеск? 13. «Хроника жизни и творчества Ф.М.Достоевского». 14. «Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»». 15. «Роль художественных и символических деталей в романе «Преступление и наказание» 16. «Хроника жизни и творчества Л.Толстого». 17. «Семьи Ростовых, Курагиных и Болконских в романе «Война и мир». 18. Сравните исторические личности Кутузова и Наполеона и их образы в романе. 19. В чем смысл эпилога романа «Война и мир»? 20. «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова». 21. Традиции и новаторство Чехова – драматурга. 22. Раскройте символику пьесы «Вишневый сад». 23. Подготовка к итоговой контрольной работе за 1 курс. <p>Самостоятельное чтение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любое произведение А.Н. Островский «Бесприданница», «Снегурочка «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учащихся). 2. Стихотворения Некрасова, Тютчева, Фета, А.К.Толстого. 3. Тургенев. (на выбор) «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. 4. Чехов.«Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». 	23	

1	2	3	4
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	1	
	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Общая характеристика зарубежной литературы: обзор творчества В.Шекспира, О.Бальзака, Г.Флобера).		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа студента: Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору). П.Мериме., О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	
Раздел 4. Русская литература на рубеже XIX-XX веков		7	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.		2
	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		3
	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования в новелле. Тема любви в творчестве И.А. Бунина «Солнечный удар» и др.. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи»: «Чистый понедельник» и др.		
	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького («Старуха Изергиль»)..		

1	2	3	4
Раздел 5. Поэзия начала XX века	Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы (включая срезы и тесты)		
	Самостоятельная работа: «Развитие искусств на рубеже веков». Сочинение-рецензия на прочитанное (самостоятельно) или изученное на уроках произведение Бунина или Куприна. Сочинение-рассуждение творчеству М. Горького	3	
	Содержание учебного материала	7	
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		1,2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		2
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		1,2
	Футуризм*. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		2
	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		

1	2	3	4
	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века»</p> <p>2. «Тема любви в лирике А.Блока»</p> <p>3. «Что слышал А.Блок в музыке революции»</p>	3	
Раздел 6. Литература 20 -х годов XX века	Содержание учебного материала	8	
	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова,</p>		2
			2
			2
			2
			2
			3

1	2	3	4
	<p>«Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы (включая тесты и срезы)	1	
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов 20 века.</p> <p>2. Жизнь и творчество В.Маяковского</p> <p>3. Анализ стихотворения С.Есенина.</p>	3	
<p>Раздел 7</p> <p>Литература 30-х - начала 40-х годов XX века</p>	Содержание учебного материала	14	2
	Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н.		3

1	2	3	4
	<p>Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>М.А. Булгаков. Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		

1	2	3	4
	<p>Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p> <p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы (включая тесты и срезы)	1	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Общая характеристика литературного процесса 30-х годов 20 века». 2. «Трагедия изображения Гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И.Бабеля, М.Булгакова» 3. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». 4. «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. 	4	
Раздел 8 Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала	1	
	Русское литературное Зарубежье 20-90 годов (обзор): творчество И.Шмелева, В.В.Набокова. Тема России в повести Шмелева "Машенька».		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Самостоятельная работа «Нравственные и социальные искания героев Набокова».</p>	1	
Раздел 9	Содержание учебного материала	10	

1	2	3	4
<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны (обзор). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя»..</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор)</p> <p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> стихи, поэмы.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Контрольная работа</p>		2, 3

1	2	3	4
	Практическая работа	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны. 2. «Идейное и художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго». 3. 3.Определить, как представлена тема патриотизма в творчестве Твардовского? 4. 4. Анализ стихотворения А.Ахматовой	4	
Раздел 10 Литература 50-х – 80-х годов XX века	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (отрывки). «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-</p>	13	2,3 2 2

1	2	3	4
	<p>философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии «Колымские рассказы»(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «<i>Выбираю деревню на жительство</i>», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Видения на холме</i>», «<i>Листья осенние</i>» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Журавли</i>», «<i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i>» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>		
Практических работ	<p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «<i>Старший сын</i>» (возможен выбор другого драматического произведения). Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p> <p>Творчество В. Распутина. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» Многонациональность советской литературы.</p> <p>Лирика И.Бродского. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.</p>	5	

1	2	3	4
	Самостоятельная работа: 1. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов 2. Назвать характерные черты поэзии «шестидесятников». 3. Проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».) 4. Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы?	4	
Раздел 11 Русская литература последних лет	Содержание учебного материала	1	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Самостоятельная работа: 1. Общая характеристика новейшей поэзии. 2. Творчество В.Крупина. Анализ рассказа «Мария Сергеевна». 3. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении В.Распутина.	3	
Раздел 12 Зарубежная литература 20 века (обзор)	Содержание учебного материала	1	2
	Обзор зарубежной литературы 20 века (творчество Хемингуэя, Камю и др.) Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» П. Коэльо. «Алхимик». Самостоятельная работа: Обзор творчества любого зарубежного писателя 20 века		
Раздел 13	Содержание учебного материала	1	2
	А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости».		

1	2	3	4
Произведения для бесед по современной литературе	В. Ерофеев «Москва – Петушки» Постмодернистская проза В. Пелевина. Обзор творчества Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л. Улицкой Практическое занятие Контрольная работа		2
			3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа: доклады № 1-2 Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой. № 3 Условно-метафорические романы В. Пелевина («Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота») № 4 Развитие жанра детектива в конце XX в Дифференцированный зачет в виде тестирования и контрольного сочинения Самостоятельная работа: Русская литература 19 века. Подготовка к сочинению. Русская литература 20 века. Подготовка к сочинению.	4	
		2	
Раздел 14	ИТОГО	117 часов	Самостоятельн ых -58

Максимальная учебная нагрузка: 175

Самостоятельных работ: 58

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы; мастерских не требует; лабораторий не требует.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, нормативные документы, наглядные пособия (учебники, хрестоматии, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, художественная литература).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Экранно- звуковые пособия: фильмы (отрывки) снятые по мотивам художественных произведений; записи авторского исполнения стихотворений.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской не предусмотрено.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: __ **Учебники и учебные пособия**

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2008.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы (И-Р):

И-Р 1	Гончаров Иван Александрович http://www.goncharov.spb.ru (16.08.14);
И-Р 2	Грибоедов Александр Сергеевич http://www.griboedow.net.ru (17.08.14);
И-Р 3	Добролюбов Николай Александрович http://www.dobrolyubov.net.ru (18.08.14);
И-Р 4	Достоевский Федор Михайлович http://www.dostoevskiy.net.ru (19.08.14);
И-Р 5	Жуковский Василий Андреевич http://www.zhukovskiy.net.ru (18.08.14);
И-Р 6..	Лев Толстой и «Ясная Поляна» http://www.tolstoy.ru (25.08.14);
И-Р 7	Карамзин Николай Михайлович http://www.karamzin.net.ru (27.08.14);
И-Р 8	Куприн Александр Иванович http://www.kuprin.org.ru (24.08.14);
И-Р 9..	Лермонтов Михаил Юрьевич http://www.lermontow.org.ru (9.08.14);
И-Р 10	Островский Александр Николаевич http://www.ostrovskiy.org.ru (27.08.14);
И-Р 11	Некрасов Николай Алексеевич http://www.nekrasow.org.ru (22.08.14);
И-Р 12..	Пушкин Александр Сергеевич http://www.aleksandrpushkin.net.ru (24.08.14);
И-Р 13	Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович http://www.saltykov.net.ru (25.08.14.);
И-Р 14	Толстой Лев Николаевич http://www.levtolstoy.org.ru (29.08.14);
И-Р 15	Тургенев Иван Сергеевич http://www.turgenev.org.ru (22.08.14);
И-Р 16	Тютчев Федор Иванович http://www.tutchev.net.ru (18.08.14);
И-Р 17	Чернышевский Николай Гаврилович http://www.chernishevskiy.net.ru (21.08.14);
И-Р 18	Чехов Антон Павлович http://www.antonchegov.org.ru (26.08.14)
И-Р 19	Советская поэзия. Стихи советских поэтов А. Суркова, Р. Гамзатова, А. Твардовского, В. Лебедева-Кумача, К.Симонова и др. http://sovietart.narod.ru/poetry.htm (27.08.14)
И-Р 20	«Русские писатели в сети» (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet).
И-Р21	«Вавилон» http://www.vavilon.ru (28.08.14)
И-Р22	О современных литераторах http://gallery.vavilon.ru/people (26.08.14)
И-Р23	«Точка зрения-ЛИТО.РУ» http://www.litera.ru/slova/ring/index.html (23.08.14)
И-Р24	Газета «Литература» (Издательский дом «Первое сентября» http://lit.1september.ru/index.php . (23.08.14)
И-Р25	Журнал «Филолог» http://philolog.pspu.ru/index.shtml (19.08.14)
И-Р26	Литературная энциклопедия http://feb-web.ru.feb/litenc/encoclop/le9/le9-3391.htm (28.08.14)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение по учебной дисциплине завершается аттестацией в форме дифференцированного зачета, которую проводит комиссия.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения и знания:	
воспроизводить содержание литературного произведения; основные факты жизни и творчества писателей	Тестирование, пересказы
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, жанр, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	творческая работа, исследовательские работы, составления планов
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	Творческие и исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тестирование
- выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	выразительное чтение стихов и отрывков из произведений, чтение наизусть
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры, дискуссии
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, написания рецензий, отзывов о произведениях, сочинений по

	литературным произведениям
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	творческие работы <u>Рубежный контроль</u> (контрольная работа по окончании 1,2,3 семестров) <u>Итоговый контроль:</u> дифференцированный зачет (4 семестр).

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестирования производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 70	4	хорошо
60 ÷ 50	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивовые журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 -20 ВЕКА

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
12. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
13. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
14. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
15. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Город Глухов и его обитатели («История одного города»).
18. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
19. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
20. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.
21. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
22. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.
23. Мир природы в лирике А.Фета.
24. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
25. Петербург Достоевского.
26. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
27. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
28. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
29. Женские образы в романе Толстого «Война и мир».
30. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
31. Смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».
32. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие.
1. Уникальность литературы начала 20 века. Особенности новейшей поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
3. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
4. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
5. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
6. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
7. С. Есенин. Творческий путь. Тема Родины в лирике Есенина.
8. В.В. Маяковский и футуризм.
9. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
10. Пьеса М. Горького «На дне».
12. Повесть Платонова «Котлован».
13. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Мастер и Маргарита».
14. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.

15. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
16. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
17. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
18. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
19. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
20. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
21. В. Шаламов «Колымские рассказы».
22. Драматургия А. Вампилова.
23. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
24. Современная русская литература последних лет.

СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕЛИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Выполнение практических работ по литературе обеспечивает условия реализации одного из важнейших принципов дидактики – связи теории с практикой. Уроки, проведенные в форме практической работы, формируют следующие компетенции:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, совершенствование навыков грамотного оформления полученных результатов, культуры научного изложения;
- 3) формирование и развитие литературно-художественных умений самостоятельно определять проблематику и тематику текста, умение видеть текст и извлекать из него информацию, сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

Все это совпадает с целями и задачами учебной дисциплины «Литература».

На протяжении нескольких лет предлагаем студентам систему практических занятий, на которых они обучаются приемам работы с текстом произведения. Нам важно, чтобы знания не просто выдавались в готовом виде, а были предметом поиска. Для текстуального изучения мы выбираем небольшое произведение (лирическое стихотворение, фрагмент прозы) и рассматриваем его идейно-художественные особенности. Студенты не просто подбирают справочный материал к анализируемому тексту, но и обращают внимание на его фонетические, лексические, синтаксические, композиционные особенности. При изучении лирики – и на особенности ритма, рифмы, цветовые, звуковые, пространственные отношения в тексте. При анализе прозаического отрывка – на особенности языка и авторского стиля, сюжет и композицию, систему образов, авторскую позицию, подтекст. Об идее, главном смысле текста нами принято говорить в конце обсуждения, так как, если идея текста ясна сразу, становится ненужным анализ содержания и формы.

По нашим наблюдениям, студентам технических профилей сложно самим составлять развернутые ответы. По этой причине мы предлагаем учащимся систему вопросов по тексту. Последовательно отвечая на них, студенты учатся логике построения высказывания, усваивают путь, следуя которому, можно получить нужные ответы. Многие практические работы связаны с составлением схем и таблиц, это позволяет развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию, отбирать главное. Сам поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создаёт ту ситуацию, при

которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Каждая практическая работа требует от студента знания литературного текста, умения анализировать отобранный литературный материал и делать свои выводы. Она включает в себе огромный потенциал развития исследовательских навыков.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Практическая работа проводится в индивидуальной форме, хотя возможна и групповая работа. Каждому учащемуся предлагается лист А4 с практическими заданиями к тексту художественного произведения. Вопросы и задания предполагают не столько репродуктивные действия, сколько размышления и продуктивную деятельность. Преподаватель во время урока направляет и координирует деятельность учащихся.

Если тема работы достаточно сложна для студентов, то преподаватель заранее объявляет о предстоящей работе, учащиеся при таком подходе имеют возможность провести предварительный анализ текста дома.

На уроке возможно обсуждение одной из работ. Формы контроля – проверка и взаимопроверка.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА-ПРАКТИКУМА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Практическое занятие по литературе должно включать в себя следующие этапы:

1. Организационный момент. Целеполагание: сообщение темы практической работы, постановка учебной цели (в зависимости от уровня подготовки группы формулируется самостоятельно или совместно с преподавателем).
2. Подготовка к восприятию темы практической работы (создание проблемной ситуации, постановка исследовательских задач, сообщение дополнительного материала по теме).
3. Практическая работа (работа с художественным текстом): ознакомление учащихся с инструкцией; подбор необходимых дидактических материалов, средств обучения, чтение текста, выполнение работы.
4. Творческая работа (создание иллюстрации, схемы к заданию, написание развёрнутого ответа в форме рассуждения по теме практической работы).
5. Обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.
6. Рефлексия.
7. Подведение итогов урока.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

№ занятия	Тема практической работы	Количество часов
1	Анализ стихотворений Пушкина	1
2	Анализ стихотворений Лермонтова	1
3	Речевая характеристика героев (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)	1
4	Базаров в системе действующих лиц. Чтение и анализ 1-10 глав романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
5	Любовь в жизни Базарова (главы 14-18)	1
6	Анализ стихотворения Ф. Тютчева	1
7	Анализ стихотворения А. Фета	1
8	Анализ стихотворения А. К. Толстого	1
9	Многообразие народных типов крестьянских характеров в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
10	Повесть Лескова «Очарованный странник».	1
11	Петербург Ф. М. Достоевского. Разбор эпизодов из романа «Преступление и наказание».	1
12	Двойники Раскольникова	1
13	Разбор эпизода из романа «Преступление и наказание» (Эпилог)	1
14	«Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир»	1
15	Лирика И. А. Бунина. Анализ стихотворения.	1
16	«Гранатовый браслет». Особенности поэтики повести.	1
17	Спор о назначении человека в пьесе А. М. Горького «На дне».	1
18	Практикум по теме «Серебряный век русской поэзии».	1
19	Лирика Блока. Роль символики в стихотворении А. Блока «Незнакомка».	1
20	Образ родины и лирического героя в лирике С. А. Есенина. Анализ стихотворений Есенина.	1

21	Анализ стихотворений М. Цветаевой	1
22-23	Анализ эпизодов из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
24	Анализ эпизода из романа М. Шолохова «Тихий Дон»	1
25	Своеобразие лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворения	1
26-27	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского	2
28	Поэзия 60-х годов. «Хочу рассказать о своем любимом поэте»	1
29	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
30	Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики	1
31	Песенное творчество Б.Окуджавы	1
32	Контрольное сочинение за курс литературы	1
Итого		32

ОФОРМЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Практическая работа выполняется в тетради для практических работ по литературе. Работа, написанная на листочке, не принимается и не проверяется.
2. Студент записывает число, тему работы.
3. В тетрадь записывается цель работы (цель берется из методических указаний по выполнению конкретной работы или формулируется на уроке студентами).
4. Студент дает письменный развернутый ответ на вопросы (задания).
5. Работа завершается письменным выводом. Вывод должен отражать результаты самостоятельной работы студента.
6. По окончании работы студент выставляет себе оценку за урок.
7. При подготовке к работе студент может пользоваться рекомендуемой литературой (указывается в конце работы).
8. Если требует задание, то необходимо выполнять в практической работе рисунки, схемы, таблицы, графики по существу изучаемых вопросов.

СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Программа подготовки специалистов среднего звена изучает литературу как базовый учебный предмет **в объеме 117 часов, на самостоятельную работу выделено 58 часов.**

Цели самостоятельных внеаудиторных работ студентов:

- формирование навыков самообразовательной деятельности,
- приобретение опыта творческой, исследовательской работы,
- развитие самостоятельности, ответственности, организованности в решении учебных и профессиональных проблем.

При организации учебного процесса используются следующие **виды** самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов и докладов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Формы контроля самостоятельной работы

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Проведение письменного опроса.
5. Проведение устного опроса.
6. Организация и проведение индивидуального собеседования.
7. Организация и проведение собеседования с группой.
8. Проведение семинаров
9. Защита отчетов о проделанной работе.
10. Организация творческих конкурсов.
11. Организация конференций.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять

на практике;
обоснованность и четкость изложения материала;
оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

**Перечень тем и форм самостоятельной работы студентов по литературе
для профессий СПО**

№	Раздел программы	Тема самостоятельной работы	Количество часов	Формы самостоятельной работы
1	Русская литература 1-ой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»». 2. Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова 3. Сравнительный анализ стихотворения Пушкина «Пророк» с одноименным стихотворением Лермонтова. 4. Проанализируйте повесть Гоголя «Шинель» 	4	<p>Анализ стихотворения</p> <p>Написание доклада</p> <p>Сравнительный анализ</p> <p>Написание доклада</p>
2.	Русская литература 2-ой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Хроника жизни и творчества А.Островского» 2. В чем состоит смысл и символика пьесы «Гроза» 3. Роман Гончарова «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). 4. «Роман Тургенева «Отцы и дети» в оценке современников». 5. Проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». 6. Проанализировать стихотворение А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» 7. Лирика середины 19 века. 8. «Хроника жизни и творчества Н.А.Некрасова». 9. «В чем состоит художественное своеобразие, особенность языка 	23	<p>Составление таблицы</p> <p>Работа с литературно-критическими статьями</p> <p>Сочинение</p> <p>Анализ стихотворения</p> <p>Написание доклада</p> <p>Составьте план ответа</p> <p>Разбор эпизода</p>

	Русская литература 2-ой половины XIX века	<p>поэмы Некрасова?»</p> <p>10.«Объясните смысл названия повести Лескова «Очарованный странник»</p> <p>11. «Хроника жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина».</p> <p>12.Какую роль в творчестве Салтыкова-Щедрина играют фантастика и гротеск?</p> <p>13.«Хроника жизни и творчества Ф.М.Достоевского».</p> <p>14.«Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».</p> <p>15.«Роль художественных и символических деталей в романе «Преступление и наказание»</p> <p>16.«Хроника жизни и творчества Л.Толстого».</p> <p>17.«Семьи Ростовых, Курагиных и Болконских в романе «Война и мир».</p> <p>18.Сравните исторические личности Кутузова и Наполеона и их образы в романе.</p> <p>19.В чем смысл эпилога романа «Война и мир»?</p> <p>20. «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова».</p> <p>21.Традиции и новаторство Чехова – драматурга.</p> <p>22.Раскройте символику пьесы «Вишневый сад».</p> <p>23.Подготовка к итоговой контрольной работе за курс.</p>		
3.	Зарубежная литература	1. Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).	1	Написание доклада

4	Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе	1. «Развитие искусств на рубеже веков».	1	Написание доклада Создание презентации
5	Русская литература на рубеже XIX-XX веков	1. Сочинение-рецензия на прочитанное (самостоятельно) или изученное на уроках произведение Бунина или Куприна. 2. Сочинение-рассуждение творчеству М. Горького	2	Написание сочинения - рецензии Написание сочинения-рассуждения
6	Поэзия начала XX века	1. «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века» 2. «Тема любви в лирике А.Блока» 3. «Что услышал А.Блок в музыке революции»	3	Написание доклада Создание презентации Работа с литературно-критическими статьями Сочинение-рассуждение
7	Литература 20 -х годов XX века	1. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов 20 века». 2. Жизнь и творчество В.Маяковского 3. Анализ стихотворения С.Есенина.	3	Написание доклада Создание презентации анализ стихотворения

8	Литература 30-х -начала 40-х годов XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Общая характеристика литературного процесса 30-х годов 20 века». 2. «Трагедия изображения Гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И.Бабеля, М.Булгакова» 3. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». 4. «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. 	4	<p>Написание доклада</p> <p>Написание сочинения</p>
9	Литература русского Зарубежья	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Нравственные и социальные искания героев Набокова» 	1	Работа с литературно-критическими статьями
10	Литература периода Великой Отечествен ной войны и первых послевоенн ых лет.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны. 2. «Идейное и художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго». 3. 3.Определить, как представлена тема патриотизма в творчестве Твардовского? 4. 4. Анализ стихотворения А.Ахматовой 	4	<p>Написание доклада</p> <p>Анализ стихотворения</p> <p>Работа с литературно-критическими статьями</p>
11	Литература 50-х – 80-х годов XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов 2. Назвать характерные черты поэзии «шестидесятников». 3. Проблема добра и зла в 	4	<p>Написание доклада</p> <p>Составить таблицу</p> <p>Написание</p>

		<p>произведениях А.И. Солженицына (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)</p> <p>4. Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы?</p>		<p>сочинения</p> <p>Ответы на вопросы</p> <p>Составление вопросов</p>
12	Русская литература последних лет	<p>1. Общая характеристика новейшей поэзии.</p> <p>2. Творчество В.Крупина. Анализ рассказа «Мария Сергеевна».</p> <p>3. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении В.Распутина.</p>	3	<p>Написание доклада</p> <p>Анализ рассказа</p> <p>Творческая работа</p>
13	Зарубежная литература 20 века (обзор)	Обзор творчества любого зарубежного писателя 20 века	1	Составить презентацию
14	Произведения для бесед по современной литературе	<p>1. Развитие жанра детектива в конце XX в.</p> <p>5. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота»).</p> <p>6. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой.</p>	3	<p>Написание доклада</p> <p>Работа с литературно-критическими статьями</p> <p>Чтение рассказов</p>
15	Повторение	<p>Русская литература 19 века.</p> <p>Русская литература 20 века.</p> <p>Подготовка к итоговому сочинению и тестированию.</p>	1	повторение
	Итого		58	

Методические рекомендации для студентов

1. Как составить таблицу

Рекомендация:

Таблица является лучшей формой для наглядности и удобства сопоставления информации. Согласно Большому энциклопедическому словарю, таблица (от лат. tabula — доска, список) — перечень сведений, числовых данных, приведенных в определенную систему и разнесенных по графам; сводка, ведомость. Таблицы с информацией текстового характера составляются непосредственно в текстовом редакторе MS Word. Таблица может иметь заголовок (название), который кратко, но точно отражает ее содержание. Он пишется над таблицей посередине с прописной буквы. После заголовка точка не ставится.

2. Как оформить реферат

Рекомендация:

Реферат (от латинского *Referre* — докладывать, сообщать) — небольшое устное сообщение, изложение в письменной форме какой-либо научной работы, содержания прочитанной книги и тому подобное; доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре различных источников. Обычно целью реферата является — демонстрация знаний учащихся по конкретной предмету, теме или проблеме и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы.

Выбор темы реферата

Тема реферата обычно выбирается из общего списка и согласовывается с преподавателем. Тема должна быть интересной студенту. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4—5 источников.

Виды рефератов

Обзорные - созданные на основе нескольких первоисточников (не меньше 5 первоисточников);

Монографические - созданные на основе одного первоисточника.

Содержание и структура реферата

Процесс работы лучше разбить на следующие этапы:

1. Определить и выделить проблему
2. На основе первоисточников самостоятельно изучить проблему
3. Провести обзор выбранной литературы
4. Логично изложить материал

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение — излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объем: 1—2 страницы.
2. Основная часть — точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объем: 12—15 страниц.

3. Заключение — формируются выводы и предложения. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем: 1—3 страницы.

4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего.

В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12—14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5—2; размер полей: левого — 30 мм, правого — 10 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок — шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок — шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок — шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Заголовок 1», «Заголовок 2», «Заголовок 3»:

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы.

Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word:

1 Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства. — М.: Проспект, 2000. — с. 55—56.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы. Приветствуется соблюдение правил типографики.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек.

Ниже по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например, реферат по литературе).

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, группа. Еще ниже — ФИО и должность руководителя и, если таковые были, консультантов. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

Источники указываются в следующем порядке:

законодательная литература, если есть;

основная и периодическая;

интернет-источники, если есть.

Пример оформления списка литературы:

1. Федеральный закон от 31 мая 2002 г. №62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» (с изм. и доп. от 11 ноября 2003 г.) // СЗ РФ. — 2002. — №22. — Ст. 2031.

2. Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства. — М.: Проспект, 2000. — с. 55—56

3. Блинов А.Б., Чаплин Г.Ю. Гражданство России: проблемы и перспективы // Конституционное и муниципальное право. — 2002. — №4. — с. 3—4.

3. Как работать со справочной литературой

Рекомендация:

Типология *справочной литературы* достаточно разнообразна и в настоящее время широко представлена в книжных магазинах страны. К справочным изданиям относятся: словари, справочники, справочные пособия, энциклопедии и энциклопедические словари, путеводители, календари и буклеты. Но все отмеченное разнообразие легко сводится к трем основным типам: словарь, справочник, энциклопедия.

Формирование умения работать с учебной книгой предполагает, прежде всего, формирование умения выделять главное в прочитанном.

Целесообразно последовательность в формировании умений работать с учебной книгой:

- анализ структуры текста, выделение главного;
- составление плана;
- составление конспекта, перевод текста в таблицы и схемы;
- работа по нескольким источникам.

Умение работать со справочной литературой обладает высокой профессиональной значимостью.

1. Прежде чем использовать справочную литературу, уточните, что вас интересует.

2. Подумайте, где вы сможете найти ответ на интересующий вас вопрос: в учебнике, справочнике, дополнительной литературе.

3. Прежде всего, используйте учебник, затем справочник и только после этого дополнительную литературу.

4. Если вы впервые пользуетесь справочной литературой, то сначала ознакомьтесь с оглавлением, предметным и именным указателями справочника.

5. Определите, в каком разделе могут находиться интересующие вас сведения. Определите по оглавлению нахождение данного раздела в справочнике.

6. Данные, полученные из справочной литературы, зафиксируйте в рабочей тетради.

4. ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ КАРТОЧЕК

Библиографическая карточка оформляется вручную или с помощью компьютера на картоне или иной плотной бумаге (размер 120X80 мм) (см. рис.).

На лицевой стороне содержится: название библиотеки, библио-течный шифр (для удобства повторного поиска), полная информация по источнику, оформленная в соответствии с правилами оформления библиографических источников.

На оборотной стороне карточки располагается краткая информация о характере материала, содержащегося в данном источнике и возможностях использования его в рамках диссертационного исследования (после ознакомления с источником).

5. Как подготовить текст для самоконтроля

Рекомендация:

Применение тестовых заданий в учебном процессе позволяет:

измерить уровень усвоения ключевых понятий, проверить совокупность методических знаний, умений и навыков;

проверить большой объем усвоенных знаний и дать объективную оценку знаниям обучающихся;

оперативно провести текущую или итоговую проверку и оценить знания каждого ученика.

Тестовые задания должны составляться с учетом определенных правил, соответствовать содержанию учебного материала по предмету, быть краткими и понятными для всех обучающихся.

Методика составления тестовых заданий включает:

- 1) инструкцию;
- 2) текст задания (вопроса);
- 3) ключ к заданию (правильный ответ).

Инструкция должна содержать указания на то, что и как ученик должен сделать, где и как делать пометки и записи. Перед группой однотипных заданий можно поместить общую инструкцию. Очень важно указать, каким образом нужно делать отметки при выполнении заданий: например, для тестовых заданий открытой формы – вписать ответ в отведенное место.

Тестовые задания открытой формы

Тестовые задания открытой формы принято делить на тестовые задания с кратким свободным ответом и тестовые задания с развернутым ответом.

В заданиях с *кратким свободным ответом* обучающийся должен записать ответ словом, словосочетанием или числом. Ответы на такие задания должны быть свободными, без ограничений, соответствующими сути вопроса.

Однако формулировки заданий должны обеспечивать возможность только одного правильного ответа.

Инструкция для таких заданий может быть следующей:

«Закончите предложение»; «Впишите вместо многоточия правильный ответ», – т.е. вместо многоточия можно вписать словосочетание, фразу, одно или несколько предложений.

6. Как составить конспект

Рекомендация:

Конспект — это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. Конспекты бывают четырех типов: *плановые* (каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта); *текстуальные* (состоящие из цитат); *свободные* (сочетающие выписки, цитаты, тезисы); *тематические* (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам).

Рекомендуем

1. Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые место текста.
 2. Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала.
 3. Составьте план текста — он поможет вам в логике изложения группировать материал.
 4. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами.
 5. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).
 6. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.
 7. Текст автора оформляйте как цитату и указывайте номер страниц.
 8. В заключение обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- Составление конспектов-схем способствует не только запоминанию материала. Такая работа развивает способность выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Рекомендуем

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам. Заполните схему данными.

7. Как создавать презентацию

Рекомендация:

Презентация (от англ. presentation) — способ наглядного представления информации с использованием аудиовизуальных средств.

Презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру организованную для удобного восприятия информации.

Отличительной особенностью презентации является ее интерактивность, то есть создаваемая для пользователя современными компьютерными средствами возможность взаимодействия с изображением.

Презентация — это обычно рекламный или информационный инструмент, позволяющий пользователю активно взаимодействовать с ним через меню управления.

Презентация обычно содержит в себе текст, иллюстрации к нему и выдержана в едином графическом стиле.

Сегодня информационные технологии позволяют создавать презентации с использованием аудио- и видеовставок, делать презентации динамичными и интерактивными, использовать в них гипертекстовые ссылки.

Предметом презентации может быть новая книга, журнал, идея, лекционный курс, организационная структура, эффективная технология и т.д.

Смысл презентации — обеспечить благожелательный прием презентуемому новшеству со стороны общественности.

8. Как подготовиться к семинару

Рекомендация:

Семинар - одна из форм проведения занятий, отличающаяся тем, что студенты сами готовят материалы по заранее заданным вопросам. Иногда семинар может состоять из сугубо практических заданий, иногда студенты готовят развернутые монологи в качестве ответов на вопрос. В любом случае, преподавателю сначала надо эти вопросы подготовить, а студентам - найти на них ответы.

Подготовить хороший доклад для выступления на семинаре помогут следующие простые правила:

1. Для начала соберите информацию. Используйте не менее 3 источников информации для доклада на семинаре.
2. Законспектируйте полученную информацию, убрав детали, оставив только главное и только самые интересные подробности в сжатом виде.
3. Когда текст доклада готов, сделайте презентацию.
5. Когда доклад и презентация готовы, отрепетируйте выступление. Проверьте хронометраж.
6. Подумайте над тем, какие могут быть вопросы у аудитории. Заранее продумайте ответы.
7. Распечатайте доклад, сохраните его копию и презентацию на флэш-карту.
8. Во время доклада не читайте всё время с листа. Рассказывайте, иногда подглядывая в распечатанный доклад.

