

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Е.П. Ст

« 18 » августа 2018 г.

Директор

Е.П. Стародубцев

43.01.02 Парикмахер

Орск, 2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Минобр РФ, ПРИКАЗ от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 года № 506) и с учебным планом профессии 43.01.02 Парикмахер.

Организация – разработчик
ГАПОУ Техникум транспорта г. Орска

Разработал преподаватель
Д. А. Гречишникова

Рассмотрено и одобрено
на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарно-общественных
дисциплин
Протокол № 1 от «28» августа 2018 года
Председатель предметно-цикловой комиссии гуманитарно-общественных
дисциплин Е. И. Кучинская Кучинская Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 43.01.02 Парикмахер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Дисциплина литература относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	65
из них:	
практические работы	48
контрольные работы	14
курсовая работа (проект)	-
дифференцированный зачёт	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	97

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Раздел 1 Литература XIX века	10	2,3
Практическое занятие № 1 Русская литература XIX века. Входная диагностика.	<p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	2	2,3
Тема 1.1 Лирика А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Памятник», «Пророк», «Поэту».	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Теория литературы: Элегия, художественный образ, поэзия (система стихосложения), изобразительно-выразительные средства</p>	2	2,3
	<p>Практическое занятие № 2 Поэма «Медный всадник». <u>Содержание пр.занятия:</u> Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>	2	

Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Я не унижусь пред тобой».	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой», «Родина», «Пророк». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие- сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Теория литературы: развитие понятия о романтизме, литературные роды (эпос, лирика, драма), лирическое стихотворение, изобразительно-выразительные средства	2	2,3
Тема 1.3 Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». повесть «Портрет».	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм, жанры литературы (повесть, рассказ), авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	2	2,3
	Самостоятельные работы. 1. Периодизация русской литературы (таблица) 2. А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики (сообщение) 3. М. Ю. Лермонтов «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт» (одно по выбору) Анализ стихотворения.	6 2 2 2	3
Раздел 2.	Русская литература 2-ой половины XIX века	72	

Тема 2.1 Общая характеристика русской классической литературы второй половины 19 века.	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка	2	2,3
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Теория литературы: жанры литературы, историзм, народность, психологизм		
Тема 2.2. А.Н.Островский Новизна драматургии. Пьеса «Гроза».	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза». История создания, особенности жанра, системы действующих лиц. Значение творческой деятельности А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме; литературная критика понятие о драме, авторская позиция, стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), понятие трагедии, комедии.	2	2,3
Тема 2.3 Образ Катерины в драме «Гроза».	Работа с текстом пьесы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Гроза» в русской критике. Н.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Теория литературы: стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог)		
	Практическое занятие № 3 Контрольная работа А. Н. Островский «Гроза»	2	3

Тема 2.4 И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	Краткая биография писателя. Общая характеристика творчества. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман.	2	2,3
Тема 2.5 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2,3
Тема 2.6 Женские образы на страницах романа И. А Гончарова « Обломов»	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)	2	2,3
	Практическое занятие № 4 Сочинение по роману И. А Гончарова «Обломов»	2	2,3
Тема 2.7 Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы	2	2,3
Тема 2.8 И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа	Творческая история романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы</i> : Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	2,3
Тема 2.9 Базаров в системе образов.	Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Духовный конфликт героя Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2,3
	Практическое занятие № 5 Сочинение по творчеству Тургенева	2	2,3

Тема 2.10 Творчество А. К. Толстого. Анализ стихотворений «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	Сведения из биографии. Три стихотворения по выбору: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Выразительное чтение. Теория литературы: образ автора, лирическое отступление, послание, эпиграмма, сонет, баллада, стихотворные размеры (двусложные, трехсложные), ритм, рифма, строфа.		
Практическое занятие № 6 Лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной».	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Тютчев – поэт философии, певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании в стихотворениях «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2,3
Практическое занятие №7 Лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А.Фета. Лирика А.Фета. Чтение и анализ стихотворений. (Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...»). Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2,3

ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Ива».		2	
Контрольная работа (семестр)			
Тема 2.11 Н.А.Некрасов. Гражданский пафос лирики. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики Некрасова Сведения из биографии. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» (Пускай нам говорит изменчивая мода), «О Муза, я у двери гроба..», а также три стихотворения по выбору: «Родина», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.	2	
Тема 2.12 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Образ «народного заступника» Григория Добросклонова в поэме. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирическое изображение помещиков. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	2	2,3

	Практическое занятие № 8 Образ русской женщины в поэме. Образ женщины в поэме. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.	2	2,3
Тема 2.13 Творчество Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник».	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2,3
Тема 2.14 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2,3
Тема 2.15 Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	Очерк жизни и творчества. Гуманизм писателя. Начало литературной деятельности. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. <i>Теория литературы</i> : проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2,3

Тема 2.16 «Теория сильной личности» и ее опровержение в романе	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2	2,3
	Практическое занятие № 9 Двойники и антиподы Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2,3
	Практическое занятие № 10 Система образов в романе. Образ Петербурга.	2	3
Тема 2. 17 Роль эпилога в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2,3
	Практическое занятие № 11 Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	2,3
Тема 2.18 Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания Толстого.	Творческий путь. Роман «Война и мир». Этапы биографии и творчества. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	2,3
Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир». История создания.	История создания романа «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.	2	2,3
	Практическое занятие № 12 Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». <i>Содержание пр.занятия:</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.	2	2,3
Тема 2.20 «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	2,3

	Теория литературы: понятие о романе-эпопее, автор-повествователь.		
Тема 2.21 Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	2	2,3
	Практическое занятие № 13 Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	2,3
Тема 2.22 А.П.Чехов. Художественное своеобразие рассказов. («Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»)	Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч». <i>Теория литературы</i> : трагическое и комическое; юмор, ирония.	2	2,3
Тема 2.23 Трилогия о «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2,3
Тема 2.24 Художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад».	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга <i>Теория литературы</i> : трагическое и комическое; юмор, ирония; развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	2	2,3
	Практическое занятие № 14 Контрольная работа «Русская литература 19 века».	2	2,3

	Самостоятельные работы. 1. Составление сюжетного плана пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» 2. Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве» 3. Разработка теста по творчеству И. А. Гончарова 4. Чтение и пересказ одного из романов И. А. Гончарова 5. Анализ образа литературного героя (по романам «Рудин», «Дворянское гнездо» (на выбор)) 6. Художественный анализ лирического произведения 7. Разработка викторины по поэме «Кому на Руси жить хорошо» 8. Составление кроссворда по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина 9. Реферат: «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России 10. Доклад на тему: «Символические образы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 11. Эссе «Маленький человек» в безжалостном мире» по романам Ф. М. Достоевского 12. Разработка презентации «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого» 13. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона 14. Разработка презентации «Тема дома в романе «Война и мир»» 15. Письменный анализ одного рассказа А.П.Чехова. 16. Эссе «Мои любимые страницы романа «Война и мир»	39 3 2 2 3 3 2 3 3 2 2 2 3 2 2 2 3	3
Раздел 3.	Зарубежная литература (обзор)	2	2
Тема 3.1. Общая характеристика зарубежной литературы 19 века.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Обзор творчества Д.Г.Байрона, В. Гюго	2	3
Раздел 4.	Русская литература на рубеже XIX-XX веков	16	
Тема 4.1 Характеристика культурно-исторического процесс рубежа 19 – 20 веков	Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и	2	2,3

	творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.		
Тема 4.2 И.А. Бунин. Философичность лирики. Анализ стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Одиночество».	Сведения из биографии. Философичность лирики. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Выразительное чтение стихотворений. Три стихотворения по выбору: «Вечер», «Одиночество...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	2	2,3
Тема 4.3 Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Слово, подробность и деталь в прозе	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» Тема жизни и существования в новелле. Теория литературы: проза и поэзия, рассказ.	2	2,3
Тема 4.4 Тема любви в рассказах И.Бунина. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	Тема любви в творчестве И.А. Бунина «Солнечный удар» и др.. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи»: «Чистый понедельник» и др.	2	2,3
Тема 4.5 А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: авторская позиция, сюжет	2	2,3
Тема 4.6 Творчество М.Горького. Ранние рассказы. Идеал свободной личности в рассказе «Старуха Изергиль».	Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького («Старуха Изергиль»). Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2,3

Тема 4.7 Пьеса М. Горького «На дне».	«На дне». М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	2,3
	Теория литературы: развитие понятия о драме.		
	Практическое занятие № 15 «Три правды» в пьесе Горького «На дне» <u>Содержание пр.занятия:</u> Образы хозяев ночлежки. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе. Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	
	Самостоятельные работы. 1. Составить викторину по рассказам И. А. Бунина 2. Эссе «Любовь долготерпит, любовь превозносится?» по произведениям И. А. Бунина и А. И. Куприна 3. Конспектирование статьи М. Горького «Несвоевременные мысли» 4. Письменный ответ на вопрос: «Роль Луки в драме»	10 3 3 2 2	3
Раздел 5.	Поэзия начала XX века	14	
Тема 5.1 Символизм. В.Я.Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии.	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Кульм формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	2	2,3

<p>Тема 5.2 Футуризм. И.Северянин. Оригинальность словотворчества.</p>	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). «Двусмысленная слава» Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>	2	2,3
<p>Тема 5.3 Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева</p>	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p>Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	2	2,3
<p>Тема 5.4 А.А. Блок. Основные темы и идеи лирики.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины. Тема исторического пути России. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ).</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>	2	2,3
	<p>Практическое занятие № 16 Тема России в творчестве Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге» а также три стихотворения по выбору: «О, я хочу</p>	2	2,3

	безумно жить...., «Коршун», «Русь»		
Тема 5.5 Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме	2	2,3
	Практическое занятие № 17 Контрольная работа Серебряный век русской литературы (1 курс)	2	2,3
	Самостоятельные работы. 1. Творческая работа на тему: «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм» 2. Разработка презентации «Мое восприятие А. А. Блока» 3. Сравнительный анализ стихотворений о Родине С.Есенина и А.Блока	6 2 2 2	3
Раздел 6.	Литература 20 -х годов XX века	10	
Тема 6.1 Своеобразие творчества В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Облако в штанах» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысленные проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. <i>Теория литературы</i> : традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение	2	2,3
	Практическое занятие № 18 Поэтическая новизна лирики Маяковского. Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это» <i>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</i> <i>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе; новая система стихосложения; тоническое стихосложение.</i>	2	2,3

Тема 6.2 С.А.Есенин. Основные мотивы лирики. Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	Сведения из биографии. Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	2	2,3
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Практическое занятие № 19 Тема родины в лирике С.А.Есенина. Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Я последний поэт деревни», «Русь советская»Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2,3
	Практическое занятие № 20. Контрольная работа «Литература 20 -х годов XX века»	2	3
	Самостоятельные работы. 1.. Подготовка докладов о литературных группировках и журналах 20-х годов 20 века 2. Сатирические поэмы В. Маяковского «Клоп» и «Баня» 3. Составление читательского дневника по поэзии начала XX века	7 2 2 3	3
Раздел 7	Литература 30-х -начала 40-х годов XX века	24	
Тема 7.1 Лирика О.Э.Мандельштама. Основные темы лирики Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница.	Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2,3

Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале»		2	2,3
Тема 7. 2 Лирика М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	Сведения из биографии. Лирика М. И. Цветаевой. Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2,3
Тема 7.3 Художественный мир А.П. Платонова. Повесть «Котлован»	Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.	2	2,3
Тема 7.4 М.А.Булгаков. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2,3

	Практическое занятие № 21 Фантастика и реальность в романе «Мастер и Маргарита» <i>Содержание пр.занятия:</i> Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры Теория литературы: ирония, разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2,3
Тема 7.5 Мастер и Маргарита на страницах романа.	Любовь и судьба Мастера. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни <i>Теория литературы:</i> система образов; разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	2	2,3
	Практическое занятие № 22 Контрольная работа по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	2,3
Тема 7.6 М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя	2	2,3
Тема 7.7 Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба донского казачества	Роман-эпопея «Тихий Дон» Обзор глав. Роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя	2	2,3
Тема 7.8 Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2,3
	Практическое занятие № 23 Сочинение - анализ Эпизода из романа Шолохова « Тихий Дон»	2	2,3
	Практическое занятие № 24 Контрольная работа (семестр).	2	2,3

	<p>Самостоятельные работы.</p> <p>1. Подготовка презентаций о творчестве писателей Д. Фурманова, А. Фадеева, Б. Пильняка (на выбор)</p> <p>2. Составить план произведения Серафимович «Железный поток», Бабеля «Конармия» (на выбор)</p> <p>3. Написать рецензию на х/ф «Мастер и Маргарита» реж. Ю. Кары или В. Бортко (на выбор)</p> <p>4. Составить план биографии Аверченко и Теффи</p> <p>5. Чтение и пересказ одного сатирического произведения 30-х годов</p> <p>6. Составить аннотацию к фильму «Тихий Дон» реж. С. Урсулюк, 2015 г</p>	<p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	
Раздел 8	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	14	
<p>Практическое занятие № 25</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</p>	<p>О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др</p> <p><u>Содержание пр.занятия:</u> Биография и анализ произведений по выбору.</p>	2	2,3
<p>Тема 8.1</p> <p>Психологическая глубина лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		2	2, 3
<p>«Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...»</p>	<p>Практическое занятие № 26 Поэма «Реквием»- приговор режиму зла и насилия. <u>Содержание пр.занятия:</u> Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы</p>	2	2, 3

Тема 8.2 Лирика Б. Пастернака. Анализ стихотворений : «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», », «Быть знаменитым некрасиво», «Про эти стихи».	Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2, 3
Тема 8. 3 Художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	Роман «Доктор Живаго» (обзор)	2	2, 3
Тема 8.4 А. Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Теория литературы</i> : традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	2, 3
	Практическое занятие № 27 Контрольная работа	2	2, 3

	Самостоятельные работы 1. Подготовка презентации «Произведения первых послевоенных лет» 2. Подготовка доклада «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» 3. Подготовка доклада «Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов»	6 2 2 2	
Раздел 9	Литература 50-х – 80-х годов XX века	22	
Тема 9.1 Поэзия второй половины 20 века. Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы. (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, Е.Евтушенко)	Новые тенденции в литературе. Традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	2	2,3
Тема 9.2 Авторская песня (В. Высоцкий, И. Тальков, В. Цой)	Поэзия второй половины 20 века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра	2	2,3
Тема 9. 3 Литература народов России. Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Анализ стихотворения «Журавли»	Литература народов России. Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Анализ стихотворения «Журавли»	2	2,3
Практическое занятие № 28 Новое осмысление проблемы человека на войне в	Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Кондратьева «Сашка».	2	2,3

литературе в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Кондратьева «Сашка».	Практическое занятие № 29 Сочинение-рецензия « Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе»		
Тема 9.4 Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова. Анализ рассказов «Ягоды», «Последний бой майора Пугачева»	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова «Колымские рассказы», два рассказа по выбору. Особенности повествования. Герои. <i>Сведения из биографии «Колымские рассказы»: «Ягоды», «Последний бой майора Пугачёва» и др. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</i>	2	2,3
Тема 9.5 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	2,3
Тема 9. 6 Тема судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына Архипелаг «ГУЛАГ» (Отдельные главы)	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема ответственности народа и его руководителей за будущее страны.	2	2,3
Практическое занятие № 30 Глубина и цельность духовного мира русского человека в	Глубина и цельность духовного мира русского человека в произведениях В.Шукшина. Сведения из биографии. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.	2	2,3

произведениях В.Шукшина. Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	Шукшина.		
Тема 9.7 Нравственная проблематика повестей В.Г. Распутина. «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Женский разговор»	Сведения из биографии. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Женский разговор»	2	2,3
Тема 9.8 А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын»	Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».		2,3
	Самостоятельные работы . 1. Подготовка презентаций по творчеству Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, А. Вознесенского, Е. Евтушенко (по выбору) 2. Подготовка презентации о Н.М. Рубцове. Сведения из биографии 3. Подготовка вопросов для самоконтроля по произведению «Один день Ивана Денисовича» 4. Конспектирование статьи о В.М. Шукшин. Сведения из биографии (из википедии)	7 2 2 2 1	2,3
Раздел 10	Русская литература последних лет. Произведения для бесед по современной литературе.	6	
Тема 10.1 Современная литература. Поэзия.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Основные направления современной поэзии: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое. (Н. Искренко, Д. Пригов, Д. Шагин, У.Шварц). Постмодернистская проза В. Пелевина. Обзор творчества Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л. Улицкой А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Старший сын». Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно	2	2,3

	произведение по выбору).		
Тема 10.2 Военная тема и особенности ее художественного воплощения в современной литературе. 3. Прилепин роман «Патологии»	Роман 3. Прилепина «Патологии». Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Проза (одно произведение по выбору).	2	2,3
	Самостоятельные работы. 1. Доклад «Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями»	1	2,3
Раздел 11	Зарубежная литература 20 века (обзор)	4	
Тема 11.1 Художественный мир зарубежной литературы XX века.	Обзор зарубежной литературы 20 века Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Жизнь взаимы», Дж. Сэлинджер « Над пропастью во ржи»	2	2,3
	Практическое занятие № 31 Сочинение-рецензия на прочитанное произведение	2	2,3
	Практическое занятие № 32. Дифференцированный зачет в виде тестирования и контрольного сочинения	3	3,4
	Самостоятельные работы	0	
	Итого	195	

2.3 ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формы работы

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом. Самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Составление хронологической таблицы.
4. Конспектирование.
5. Подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии.
6. Подготовка доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии.
7. Анализ стихотворения, эпизода, произведения.
8. Составление плана.
9. Составление обобщающей таблицы.
10. Сравнительная характеристика героев.
11. Цитатная характеристика героев.
12. Составление тезисов, вопросов для самопроверки.
13. Развернутый ответ на вопрос.
14. Сочинение (на литературную тему, эссе, рецензия).
15. Презентация.
16. Реферат.
17. Кроссворд/ викторина/ тест.

Формы контроля

1. Устный опрос на уроке.
2. Собеседование.
3. Письменная проверка работы преподавателем.
4. Защита отчета о проделанной работе.
5. Обсуждение результатов выполненной работы на занятиях.
6. Защита презентации, реферата.

№ урока	№ с/р	Тема самостоятельной работы	Кол- во часов	Формы работы	Формы контроля
2	1.	Периодизация русской литературы (таблица)	2	1,2,17	3,5
4	2.	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики (сообщение)	2	1, 2, 15	5,6
5	3.	М. Ю. Лермонтов «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт» (одно по выбору) Анализ стихотворения.	2	1,2,17	3,5
7	4.	Составление сюжетного плана пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»	3	1,8	3
8	5.	Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	2	1,7	2,3
9	6.	Разработка теста по творчеству И. А. Гончарова	2	1,2,12	2,3
10	7.	Чтение и пересказ одного из романов И. А. Гончарова (по выбору)	3	1,2,5	1
11	8.	Анализ образа литературного героя (по романам «Рудин», «Дворянское гнездо» (на выбор))	2	1,10, 11	2,3
14	9.	Художественный анализ лирического произведения	2	1, 7	2,3
17	10.	Разработка викторины по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	1,2,7	2,3
20	11.	Составление кроссворда по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина	3	1,2,5	3,5
21	12.	Реферат: «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России	2	1,16	3, 6
22	13.	Доклад на тему: «Символические образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	1,2,6	3, 6
23	14.	Эссе «Маленький человек» в безжалостном мире» по романам Ф. М. Достоевского	3	1,2,14	3
24	15.	Разработка презентации «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого»	2	1,2,15	5,6

25	16.	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	2	1,2,10	
26	17.	Разработка презентации «Тема дома в романе «Война и мир»»	2	1,2,15	5,6
27	18.	Письменный анализ одного рассказа А. П. Чехова.	2	1,7	3
29	19.	Эссе «Мои любимые страницы романа «Война и мир»	3	1,14	3
32	20.	Составить викторину по рассказам И. А. Бунина	3	1,2,17	2,5
34	21.	Эссе «Любовь долготерпит, любовь превозносится?» по произведениям И. А. Бунина и А. И. Куприна	2	1,2,14	3
36	22.	Конспектирование статьи М. Горького «Несвоевременные мысли»	2	1,4	2,3
37	23.	Письменный ответ на вопрос: «Роль Луки в драме»	2	1,13	3
40	24.	Творческая работа на тему: «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм»	2	1,2,17	1,3
45	25.	Разработка презентации «Мое восприятие А. А. Блока»	2	1,2,15	5,6
47	26.	Сравнительный анализ стихотворений о Родине С. Есенина и А. Блока	2	1, 7	1,3
49	27.	Разработка презентации «Сатирические поэмы В. Маяковского «Клоп» и «Баня»»	2	1,2,15	5,6
52	28.	Подготовка докладов о литературных группировках и журналах 20-х годов 20 века	2	1,2,5	3, 6
57	29.	Составление читательского дневника по поэзии начала XX века	3	1,12	2,3
58	30.	Подготовка презентаций о творчестве писателей Д. Фурманова, А. Фадеева, Б. Пильняка (на выбор)	3	1,2,15	5,6
62	31.	Составить план произведения Серафимович «Железный поток», Бабеля «Конармия» (на выбор)	2	1,2,3,7	3
64	32.	Написать рецензию на х/ф «Мастер и Маргарита» реж. Ю. Кары или В. Бортко (на выбор студента)	2	1,2,14	3
65	33.	Составить план биографии Аверченко и Теффи	2	1,8	3

67	34.	Чтение и пересказ одного сатирического произведения 30-х годов	2	1	1
68	35.	Составить аннотацию к фильму «Тихий Дон» реж. С. Урсулюк, 2015 г	2	1,2,14	3
73	36.	Подготовка вопросов для самоконтроля по роману Набокова «Машенька»	2	1,12	2,3
75	37.	Подготовка доклада «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»	2	1,2,6	3,6
76	38.	Подготовка презентации «Произведения первых послевоенных лет»	2	1,2,15	5,6
82	39.	Подготовка доклада «Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов	3	1,2,6	3, 6
83	40.	Подготовка презентаций по творчеству Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (по выбору студента)	2	1,2,15	5,6
84	41.	Подготовка презентации о Н.М. Рубцове. Сведения из биографии	2	1,2,15	5,6
87	42.	Подготовка вопросов для самоконтроля по произведению «Один день Ивана Денисовича»	3	1,12	2,3
88	43.	Конспектирование статьи о В.М. Шукшин. Сведения из биографии	1	1,4	3
93	44.	Доклад «Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями»	2	1,2,6	3, 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы; мастерских не требует; лабораторий не требует.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, нормативные документы, наглядные пособия (учебники, хрестоматии, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, художественная литература).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Экранно-звуковые пособия: фильмы (отрывки) снятые по мотивам художественных произведений; записи авторского исполнения стихотворений.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской не предусмотрено.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Учебники и учебные пособия

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2015.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

Дополнительные источники:

Справочные, научные материалы:

1. www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

2. <http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

1. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
2. <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

Издательский дом «Первое сентября»:

1. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

Методические материалы:

1. www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
2. www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru/), «Методики» (www.metodiki.ru/), «Пособия» (www.posobie.ru/)
3. www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
4. www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
5. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
6. www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
8. www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
9. www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)
10. <http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
11. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
12. <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

Олимпиады, конкурсы:

1. <http://www.rsr-olymp.ru/splash/> – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр.
2. <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова
3. www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/ – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады
4. <http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

ЕГЭ:

1. <http://www.ege.edu.ru/> – Официальный информационный портал ЕГЭ
2. <http://www.rustest.ru/> – ФГУ «Федеральный центр тестирования»
3. <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege-> ФИПИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, контрольных работ, практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
- образную природу словесного искусства;	- беседа; - устный опрос;
- содержание изученных литературных произведений;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - сочинение
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - сочинение
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
Умения:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	- беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы,

<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>- определять род и жанр произведения;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения;</p> <p>- выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>- оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения</p> <p>- беседа; - беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения</p> <p>- беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения</p> <p>- беседа; - устный опрос; - беседа; - устный опрос;</p> <p>- беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения</p> <p>- беседа; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения</p>
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестирования производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
65 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 65	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Рекомендуемая литература для обучающихся.

Художественные тексты.

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне

годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вей с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швее. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную...
Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой...
На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из
глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась
крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж
сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо
мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и
немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее
отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу
Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про
это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел
Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери.
Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке.
Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт
деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне
осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у
менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не
любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен
ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До
свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к
женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.