Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Техникум транспорта г. Орска имени Героя России С.А. Солнечникова»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
_____Т.В.Ткаченко
«23» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Е.П. Стародубцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

43.02.06. Сервис на транспорте (железнодорожный транспорт)

Орск, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Минобр РФ, ПРИКАЗ от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 года № 506) и с учебным планом специальности 43.02.06. Сервис на транспорте (железнодорожный транспорт)

.

Организация – разработчик
ГАПОУ Техникум транспорта г.Орска

Разработал преподаватель высшей квалификационной категории
_____ О.В.Лахман

Рассмотрено и одобрено
на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарно-общественных дисциплин
Протокол № __1__ от «__8__» _____ 2019 года
Председатель предметно-цикловой комиссии гуманитарно-общественных дисциплин _____Кучинская Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.06. Сервис на транспорте (железнодорожный транспорт)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературы» предназначена для изучения курса литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной ОПОП СПО на базе основного общего образования ППССЗ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения,

национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

– подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);

– составление текстов для самоконтроля;

– составление библиографических карточек по творчеству писателя;

– подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***175***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***117***
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	***40***
из них:	
практические работы	***32***
контрольные работы	***6***
курсовая работа (проект)	-
дифференцированный зачёт	**2**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***58***
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	***58***

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	№ занятия	Объем часов	Вид учебного занятия	Домашнее задание	Тематика самостоятельной работы	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел	**Введение. Русская литература 19 века**		**2**				
Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Общая характеристика литературы 19 века.Входная диагностика.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Общая характеристика литературы 19 века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России . Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	**1**	**2**	**Урок**	Выучить теор. материал, составить таблицу		
Раздел 1.	**Русская литература 1-ой половины XIX века**		**12**				
Тема 1.1.Практическое занятие №1.Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Анализ	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Чтение и анализ стихотворений:Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия»	2	**2**	Практическое занятие	Выучить этапы жизни и творчества, С.40-46,		

стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил», «На холмах Грузии», «Я Вас любил», «Деревня».	(«Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Я вас любил», «Пророк», «Из Пиндемонти». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. *Теория литературы*: Элегия.				наизусть стих-е, прочитать поэму "Медный всадник".		
Тема 1.2.Практическое занятие №2. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник". Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	3	**2**	Практическое занятие	Выучить этапы жизни и творчества, С.40-46, наизусть стих-е, прочитать поэму "Медный всадник".	**СР №1**.Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	**2**
Тема 1.3. Практическое занятие №3. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.Анализ стихотворений «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк», «Я	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Поэт», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «*Пророк*», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.*Теория литературы*: развитие понятия о	4	**2**	Практическое занятие	С.67-83, этапы биографии, наизусть стих-ие, С.73-75, 82	**СР №2**. Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	**2**

не унижусь пред тобой».	романтизме.						
Тема 1.4. "Петербургские повести" Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет".	Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.*Теория литературы*: Романтизм и реализм.	5	**2**	Урок	Этапы жизни и творчества, С.89-104, прочитать «Шинель»		
Раздел 2.	**Русская литература 2-ой половины XIX века.**		**38**				
Тема 2.1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». История создания, жанр, система действующих лиц.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы.Социально-культурная новизна драматургии.Пьеса «Гроза». История создания, особенности жанра, системы действующих лиц.«Хозяева» жизни в пьесе «Гроза». Речевая характеристика героев.	6	2	Урок	С.117-130.,прочитать пьесу		
Тема 2.2.Практическое занятие №4. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Пьеса А.Н.Островского "Гроза". Тема "горячего сердца" и "темного царства". Образ Катерины. «Гроза» в русской критике. Н.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Григорьев.Значение творческой деятельности А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.*Теория литературы*: понятие о драме	7	2	Практическое занятие № 4	С.120-124, выраз.чтение монолога	**СР №3.**Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	2
Тема 2.3. Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».	Краткая биография писателя. Общая характеристика творчества.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.*Роман «Обломов» в оценке критиков* (Н.	8	2	Урок	С.134-149, прочитать эпизод «Сон Обломова».	**СР №4.**Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русских критиков.	2

	Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). *Теория литературы*: социально-психологический роман.						
Тема 2.4. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: творческая история, смысл названия, конфликт, композиция романа.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Творческая история романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе действующих лиц.. *Теория литературы*: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	9	2	Урок	С.152-162 С.164-165, читать роман		
Тема 2.5. Практическое занятие №5. Взгляды Базарова. Причины его конфликта с окружающими.	Взгляды Базарова. Причины его конфликта с окружающими. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Любовь и дружба в жизни Базарова. Смерть героя. Философский смысл финала романа. Авторская позиция в романе. *Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)	10	2	Практическое занятие № 5	с.166-169, 171 таблица «Споры Базарова с Кирсановым»	**СР №5.** Философский смысл эпилога романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
Тема 2.6. Практическое занятие №6. Лирика Ф.И.Тютчева.Анализ стихотворений «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной».	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы.Тютчев – поэт философии, певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании в стихотворениях «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…»,«День и ночь», «Эти бедные селенья…»,«Нам не дано предугадать…»,»Фонтан», «Есть в осени первоначальной».Лирика Ф.И.Тютчева. Тема любви. Чтение и анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Последняя любовь». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	11	2	Практическое занятие № 6	С. 177-179, составить таблицу, наизусть 1 стих-ие Тютчева, ответить на вопросы 6,7 стр. 187		
Тема 2.7. Практическое занятие №7. Лирика А.А. Фета. Анализ	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы.Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А.Фета. Лирика А.Фета. Чтение	12	2	Практическое занятие	С. 189-191, составить таблицу, С. 194-	**СР №6.** Творчество А.К. Толстого.Анализ	2

стихотворений«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Ива».	и анализ стихотворений. (Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…»). Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.			№ 7	197, 198 1 стих-ие наизусть	стихотворений «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…»	
Тема 2.8. Практическое занятие №8. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»,«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».	Очерк жизни и творчества. Поэт мести и печали.Основные темы и идеи лирики Некрасова. Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» ,«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».	13	2	Практическое занятие № 8	С. 205-207, таблица, наизусть 1стихотворение, с. 208-211,прочитать поэму	**СР №7.**Н.А. Некрасов – организатор и редактор нового «Современника» .	2
Тема 2.9 Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления.Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие народных типов в галерее	14	2	Урок	С.211-215, подготовить вопросы, творческая работа «Счастье		

	героев поэмы. Сатирическое изображение помещиков. Проблема счастья и смысла жизни в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. *Теория литературы*: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.				в понимании Некрасова и моем»		
Тема 2.10 Творчество Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник».	Сведения из биографии.Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	15	2	Урок	С.239-243, прочитать повесть, ответить на вопросы	**СР №8.** Испытания Ивана Флягина.	2
Тема 2.11 Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Тематика и проблематика романа «История одного города».	Сведения из биографии.«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.*Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	16	2	Урок	С.225-229, прочитать главы из «Истории одного города»	**СР №9.** «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова – Щедрина.	2
Тема 2.12 Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: сложность социально – психологического конфликта.	Очерк жизни и творчества. Гуманизм писателя. Начало литературной деятельности. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. *Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	17	2	Урок	С.252-262, С.263-265,прочитать 1 часть романа		

Тема 2.13 Теория Раскольникова, смысл ее крушения.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	18	2	Урок	С.265-274	**СР №10.** Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
Тема 2.14. Практическое занятие №9 Двойники и антиподы Раскольникова.	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	19	2	Практическое занятие № 9	С. 275-276	**СР №11.**Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
Тема 2.15 Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»: смысл названия, жанр и композиция.	Жизнь и творчество писателя. Религиозно-философские искания Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. *Теория литературы*: понятие о романе-эпопее.	20	2	Урок	С. 290-299, 324	**СР №12.** Нравственные и религиозные искания Л.Н. Толстого.	2
Тема 2.16. Практическое занятие №10. Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева	21	2	Практическое занятие № 10	С. 301-314, ответить на вопросы	**СР №13.** «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
Тема 2.17 «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении	22	2	Урок	С. 314 – 323, ответить на вопросы	**СР №14.**Кутузов и Наполеон в истории и романе Л.Н. Толстого «Война	2

	Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.					и мир».	
Тема 2.18 Творчество А.П. Чехова. Лаконизм и поэтичность чеховских рассказов «Студент», «Ионыч» ,«Крыжовник», «О любви» «Человек в футляре», «Дама с собачкой» .Художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад».	Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.*Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	23	2	Урок	таблица с. 331-348, сочинение «Мое отношение к «футлярной» жизни»	**СР №15.** Символика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
Практическое занятие №11.Контрольная семестровая работа «Русская литература 19 века».		24	2	Практическое занятие № 11	Индивидуальные задания		
Раздел 3.	**Зарубежная литература (до 20 века)**		**2**				
Тема 3.1 Общая характеристика зарубежной литературы 19 века (Анализ произведений В.Шекспира «Ромео и Джульетта», О.Бальзака «Гобсек», Г.Флобера	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	25	2	Урок	Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).		

«Госпожа Бовари», Д.Г.Байрон «Сердолик»,Г.Гейне «Вопросы»).	Анализ произведений В.Шекспира «Ромео и Джульетта», О.Бальзака «Гобсек», Г.Флобера «Госпожа Бовари», Д.Г.Байрона «Сердолик»,Г.Гейне «Вопросы».						
Раздел 4.	**Русская литература на рубеже Х1Х-ХХ веков**		**8**				
Тема 4.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса ХХ века и его отражение в литературе.	Общая характеристика культурно-исторического процесса ХХ века и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала ХХ века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.	26	2	Урок	Выучить лекцию		
Тема 4.2 Лирика И.А.Бунина.Анализ стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Одиночество».Тема жизни и существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».Тема любви в рассказах «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».Тема жизни и существования в новелле. Тема любви в творчестве И.А. Бунина«Солнечный удар» и др.. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи»: «Чистый понедельник» и др.	27	2	Урок	Выучить этапы жизни и творчества, наизусть 1 стих-е, анализ рассказа		
Тема 4.3 Творчество А.И. Куприна. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема	28	2	Урок	Этапы биографии, развернутый ответ на вопрос.	**СР №16.**Тема любви в творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна	2

	неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.						
Тема 4.4 Романтизм М.Горького. Анализ рассказа«Старуха Изергиль. Социально - философская пьеса М. Горького «На дне».	Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького («Старуха Изергиль»). Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. *Теория литературы*: развитие понятия о драме.	29	2	Урок	Этапы жизни и творчества, прочитать пьесу, С.412-414, таблица	**СР №17.** Герои пьесы М.Горького «На дне».	2
Раздел 5.	**Поэзия начала XX века**		**6**				
Тема 5.1 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни,	30	2	Урок	Лекция, с.423-424	**СР №18.** Серебряный век русской поэзии.	2

	возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм*.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)						
Тема 5.2.Практическое занятие № 12. Практическая работа по теме «Серебряный век русской поэзии».Анализ стихотворений В.Я Брюсова,И.Ф.Анненского,В.В.Хлебникова.	Анализ стихотворений В.Я Брюсова,И.Ф.Анненского,В.В.Хлебникова.	31	2	Практическое занятие № 12	С.425-432, статьи		
Тема 5.3 Лирика А.Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Девушка пела в церковном хоре», «О я	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. *Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ),	32	2	Урок	Этапы жизни и творчества, С.465-481, наизусть 1 стих-е, анализ стихотворения	**СР №19.** Основные темы и идеи лирики А.Блока.	2

хочу безумно жить».Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать».	развитие понятия о поэме. *Для самостоятельного чтения*: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи						
Раздел 6.	**Литература 20 -х годов XX века.**		**6**				
Тема 6.1. Общая характеристика литературного процесса 20-40-х годов. Литературные группировки и журналы	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).Интеллигенция и революция в литературе 20-х -40-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака,романы) М. Булгакова, А. Толстого.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького,). Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П.	33	2	Урок	с.535-538, таблица		

	Васильева и др.. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.						
Тема 6.2. Практическое занятие № 13. Поэтическая новизна лирики В.Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,»Левый марш», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии»	Сведения из биографии.Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «Лиличка!», «*Люблю*», «Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».*Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	34	2	Практическое занятие № 13	С485-505, наизусть 1 стих-е, анализ стихотворения.	**СР №20.** Своеобразие творчества В.Маяковского.	2

Тема 6.3. Практическое занятие № 14. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина.Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» …», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая»	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». *Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	35	2	Практическое занятие № 14	С.515-525, наизусть 1 стих-е, анализ стихотворения.	**СР №21.** Философская лирика С.Есенина.	2
Раздел 7.	**Литература 30-х -начала 40-х годов XX века**		**16**				
Тема 7.1 Лирика О.Мандельштама.Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»,«Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».	Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	36	2	Урок	Выучить материал, составить таблицу.	**СР №22.** Литературный процесс в 20-40 годы 20 века.Литературные группировки и журналы.	2
Тема 7.2.Практическое	Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам,	37	2	Практич	Наизусть 1 стих-		

занятие №16. Лирика М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»,« Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…»	написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			еское занятие № 15	е, Анализ стих-ия, с.549-554		
Тема 7.3 Творчество А.П. Платонова. Социально-философское рассказы А. Платонова. Повесть «Котлован».	Сведения из биографии.Повесть «Котлован».Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.	38	2	Урок	С. 578-582, таблица	**СР №23.** Трагедия изображения гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И. Бабеля, М.Булгакова.	2
Тема 7.4 Творчество М.А. Булгакова. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии.Романы «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору).* «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.*Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе.*Для*	39	2	Урок	Этапы жизни и творчества, С.568-574.		

	самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».						
Тема 7.5 Мастер и Маргарита на страницах романа М.А. Булгакова.	Мастер и Маргарита на страницах романа М.А. Булгакова. Любовь и судьба Мастера.	40	2	Урок	С.573-575, подготовка к сочинению	**СР №24.** Сочинения по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
Тема 7.6 Творчество М.А. Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон»: история создания, особенности композиции.	Сведения из биографии.Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. *Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя	41	2	Урок	Этапы жизни и творчества, С. 584-594		
Тема 7.7 Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	42	2	Урок	С. 586-591	**СР №25.** Изображение русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
Практическое занятие № 16. Контрольная работа «Литература 20 -40-х годов XX века»		43	2	Практическое занятие № 16	Индивидуальные задания		
Раздел 8.	**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**		**12**				
Тема 8.1 Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны	Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны (обзор). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и	44	2	Урок	Выучить материалы лекции, с.539-		

	литературе других народов России.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.				545		
Тема 8.2 Психологическая глубина лирики А.Ахматовой. Анализ стихотворений «Смятение» ,«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество» .	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «*Смятение*», «*Молюсь оконному лучу..*», «*Пахнут липы сладко…*», «*Сероглазый король*», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*», «*Мужество*», «*Победителям*», «*Муза*», «*Поэма без героя*»..Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.*Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	45	2	Урок	Этапы жизни и творчества, наизусть 1 стих-е,		
Тема 8.3 Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	46	2	Урок	с.556-564		
Тема 8.4 Лирика Б.Пастернака. Анализ стихотворений : «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет»,	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.	47	2	Урок	Этапы жизни и творчества, 598-603, конспект		

«Зимняя ночь», », «Быть знаменитым некрасиво», «Про эти стихи».Художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор)						
Тема 8.5 Практическое занятие № 17.Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «*К обидам горьким собственной персоны…*», «В тот день, когда кончилась война…», «*Ты, дура смерть, грозишься людям*». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей *Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. *Для самостоятельного чтения*: *стихи, поэмы.*	48	2	Практическое занятие № 17	Этапы жизни и творчества, с.638-642, наизусть 1 стих-е.		
Практическое занятие № 18.Контрольная работа «Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет».		49	2	Практическое занятие № 18	Индивидуальные задания		
Раздел 9.	**Литература 50-х – 80-х годов**		**12**				
Тема 9.1 Поэзия второй половины 20 века.Анализ стихотворений В.Высоцкого «Если друг оказался вдруг», «Беда», «На братских могилах» ,Б.Окуджавы «А мы с	Поэзия второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра .Анализ стихотворений В.Высоцкого «Если друг оказался вдруг», «Беда», «На братских могилах» ,Б.Окуджавы «А мы с тобой брат из пехоты», «Арбатский дворик», Н.Рубцова«Видения на холме», «Листья осенние» , «В горнице	50	2	Урок	План ответа, составить конспект		

тобой брат из пехоты», «Арбатский дворик», Н.Рубцова«Видения на холме», «Листья осенние» , «В горнице моей светло» .							
Тема 9.2 Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Кондратьева «Сашка».	Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Кондратьева «Сашка».	51	2	Урок	С.617-618	**СР №26.** Новое осмысление человека на войне в литературе.	2
Тема 9.3 Тема судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И.Солженицына «Архипелаг Гулаг», «Один день из жизни Ивана Денисовича».	Сведения из биографии.«Архипелаг ГУЛАГ» (отрывки). «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	52	2	Урок	Этапы жизни и творчества, с.632-636,развёрнутый ответ на вопрос		
Тема 9.4.Практическое занятие № 19. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова.Анализ рассказов «Ягоды», «Последний бой майора Пугачёва».	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова.Анализ рассказов «Ягоды», «Последний бой майора Пугачёва».Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	53	2	Практическое занятие № 19	Ответить на вопросы, анализ рассказа		
Тема 9.5 Глубина и цельность духовного мира русского человека в	Сведения из биографии. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской	54	2	Урок	Ответить на вопросы, анализ рассказа	**СР №27.** Лирика Р.Гамзатова. Анализ	2

рассказах В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.					стихотворения «Журавли».	
Тема 9.6 Нравственная проблематика повестей В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	Нравственная проблематика повестей В.Г. Распутина .Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой», «Живи и помни» , «Деньги для Марии» , «Последний срок».	55	2	Урок	С. 644-646	**СР №28.** Художественное своеобразие пьесы Вампилова «Утиная охота».	2
Раздел 10.	**Русская литература последних лет. Произведения для бесед по современной литературе**		**2**				
Тема 10.1 Традиции и новаторство в новейшей прозе и поэзии. Проблематика рассказа В.Крупина «Мария Сергеевна».Неоклассическая поэзия .Анализ стихотворения В.Кривулина «Объект эксперимента».	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Проблематика рассказа В.Крупина «Мария Сергеевна».Неоклассическая поэзия .Анализ стихотворения В.Кривулина «Объект эксперимента».	56	2	Урок	648-650, прочитать 2 рассказа по выбору	**СР №29.** Современный литературный процесс.	2
Раздел 11.	**Зарубежная литература 20 века (обзор) 5**		**5**				
Тема 11.1 Художественный мир зарубежной литературы XX века.(Анализ проиведений Э.М.Ремарк «Три товарища», Г.Г.Маркес «Сто лет	Обзор зарубежной литературы 20 века (творчество Хемингуэя, Камю и др.) Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы	57	2	Урок	Сообщение о творчестве писателя(поэта) по выбору		

одиночества»,Э.Хемингуей «Старик и море»,Э.Рильке «Когда наступает весна», Элиот «Пейзажи».)	самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. «Старик и море».Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества». Э.М.Ремарк «Три товарища».Зарубежная поэзия 20 века. Э.Рильке «Когда наступает весна», Элиот «Пейзажи».)						
Тема 11.2 Обобщающее повторение. Подготовка к дифзачету.	Обобщающее повторение.Подготовка к дифзачёту	58	1	Урок	Индивидуальные задания.		
Практическое занятие № 20.Дифференцированный зачет.		59	2	Практическое занятие № 20			
	Итого	**117**		**40**			**58**

2.3 ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формы работы

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом. Самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Составление хронологической таблицы.
4. Конспектирование.
5. Подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии.
6. Подготовка доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии.
7. Анализ стихотворения, эпизода, произведения.
8. Составление плана.
9. Составление обобщающей таблицы.
10. Сравнительная характеристика героев.
11. Цитатная характеристика героев.
12. Составление тезисов.
13. Развернутый ответ на вопрос.
14. Сочинение (на литературную тему, эссе, рецензия).
15. Презентация.
16. Реферат.

Формы контроля

1.Устный опрос на уроке.
2.Собеседование.
3.Письменная проверка работы преподавателем.
4.Защита отчета о проделанной работе.
5.Обсуждение результатов выполненной работы на занятиях.
6.Защита презентации, реферата.

№ урока	№ с/р	Тема самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы работы	Формы контроля
3	1	Образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	2	1,2,5	1,2
4	2	Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2	1,2,7	1,2,3
7	3	Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	2	1,4	3
8	4	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русских критиков.	2	1,4	3
10	5	Философский смысл эпилога романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	1,7	1,2,3
12	6	Творчество А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».	2	1,2,6	1,2,3
13	7	Н.А. Некрасов – организатор и редактор нового «Современника».	2	1,2,5	1,2,3
15	8	Испытания Ивана Флягина (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2	1,8	1,2,3
16	9	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	1,2,7	1,2,
18	10	Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	1,2,5	1,2
19	11	Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	1,7	1,3
20	12	Нравственные и религиозные искания Л.Н. Толстого.	2	1,2,6	1,5
21	13	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	1,2,3	1,3
22	14	Кутузов и Наполеон в истории и романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	1,2,10,11	1,3,4
23	15	Символика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	1,2,5	1,2
28	16	Тема любви в творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна.	2	1,14	3,4
29	17	Герои пьесы М.Горького «На дне».	2	1,11	1,3,5
30	18	Серебряный век русской поэзии.	2	1,2,15	6
32	19	Основные темы и идеи лирики А.А. Блока.	2	1,2,5	1,2
34	20	Своеобразие творчества В.Маяковского.	2	1,15	4,6
35	21	Философская лирика С.А. Есенина.	2	1,2,7	1,5
38	22	Лирика О.Мандельштама.	2	1,2,3,7	2,3
39	23	Трагедия изображения гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И. Бабеля, М.Булгакова.	2	1,2,16	2,6
41	24	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	1,2,14	3,5
43	25	Изображение русского характера в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	2	1,2,5	1,2
51	26	Новое осмысление человека на войне в литературе. (В.Кондратьев «Сашка», Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Некрасов «В окопах Сталинграда».	2	1,14	3,5
54	27	Лирика Р.Гамзатова. Анализ стихотворения «Журавли».	2	1,2,3,7	1,2,3

55	28	Художественное своеобразие пьесы А.Вампилова «Утиная охота»	2	1,7	1,3
56	29	Современный литературный процесс.	2	1,2,6	1,2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы; мастерских не требует; лабораторий не требует.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, нормативные документы, наглядные пособия (учебники, хрестоматии, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, художественная литература).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Экранно-звуковые пособия: фильмы (отрывки) снятые по мотивам художественных произведений; записи авторского исполнения стихотворений.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской не предусмотрено.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: **Учебники и учебные пособия**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

8.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

9.Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/.Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2013.

10.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Для преподавателей

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Дополнительные источники:

Справочные, научные материалы:

1. www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

2. http://philology.ru/default.htm– Русский филологический портал

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

1. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
2. http://magazines.russ.ru/ – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

Издательский дом «Первое сентября»:

1. http://lit.1september.ru/ – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

Методические материалы:

1. www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
2. www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)
3. www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
4. www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
5. http://www.portal-slovo.ru/philology/ – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
6. www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
8. www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
9. www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)
10. http://slovesnikural.narod.ru/ – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
11. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
12. http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/ - Сообщество учителей-словесников

Олимпиады, конкурсы:

1. http://www.rsr-olymp.ru/splash/– «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр.
2. http://olympiads.mccme.ru/turlom/ – Турнир имени М. В. Ломоносова
3. www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/ – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады
4. http://www.desc.ru/show.html?id=614/ – Интернет-карусель (on-line соревнования)

ЕГЭ:

1. http://www.ege.edu.ru/ – Официальный информационный портал ЕГЭ
2. http://www.rustest.ru/– ФГУ «Федеральный центр тестирования»
3. http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege- ФИПИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, контрольных работ, практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания:	
- образную природу словесного искусства;	- беседа; - устный опрос;
- содержание изученных литературных произведений;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - сочинение
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - сочинение
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестирование; - беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	- беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы,

	- оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- беседа; - беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения
- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения;	- беседа; - устный опрос; - беседа; - устный опрос;
- выявлять авторскую позицию;	- беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - оценка сочинения
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- беседа; - устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям,
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- оценка сочинения

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестирования производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
65 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 65	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Рекомендуемая литература для обучающихся.

Художественные тексты.

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне

годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

А.А. Фет. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

А.К. Толстой. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь…

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.