

Министерство образования Оренбургской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Техникум транспорта г. Орска имени Героя России С.А. Солнечникова»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

*Т.В. Ткаченко*  
« 28 » *августа* 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

*Е.И. Стародубцев*



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА  
для профессии 23.01.07 Машинист крана (крановщик)

Орск, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Минобр РФ, ПРИКАЗ от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 года № 506) и с учебным планом для профессии 23.01.07 Машинист крана (крановщик).

Организация – разработчик  
ГАПОУ Техникум транспорта г.Орска

Разработал преподаватель высшей квалификационной категории  
Лахман О.В. О.В.Лахман

Рассмотрено и одобрено  
на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарно-общественных дисциплин  
Протокол № 1 от «18» августа 2019 года  
Председатель предметно-цикловой комиссии гуманитарно-общественных дисциплин Кучинская Е.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 23.01.07 Машинист крана (крановщик).

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературы» предназначена для изучения курса литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной ОПОП СПО на базе основного общего образования ППКРС.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения,

национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 291 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 96 часов.

## 22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>291</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
уроки	130
лабораторные занятия	-
практические занятия	65
из них:	
практические работы	46
контрольные работы	16
курсовая работа (проект)	-
дифференцированный зачет	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>96</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	96

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	№ занятия	Объем часов	Вид учебного занятия	Домашнее задание	Тематика самостоятельной работы	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел</b>	<b>Введение. Русская литература 19 века</b>		2				
<b>Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Общая характеристика русской литературы 19 века. Входная диагностика.</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Общая характеристика литературы 19 века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	2	Урок	Выучить теор. материал, составить таблицу		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература 1-ой половины XIX века</b>		8				
<b>Тема 1.1. Практическое занятие №1. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Анализ</b>	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Чтение и анализ стихотворений: Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия»	2	2	Практическое занятие №1	Выучить этапы жизни и творчества, С.40-46,		

<p>стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил», «На холмах Грузии», «Я Вас любил», «Деревня».</p>	<p>(«Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Я вас любил», «Пророк», «Из Пиндемонти». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Теория литературы:</i> Элегия.</p>		<p>наизусть стих-е, прочитав поэму "Медный всадник".</p>	
<p><b>Тема 1.2.</b> Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».</p>	<p>Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник". Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>	3	Урок	<p><b>СР №1.</b> Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>
<p><b>Тема 1.3. Практическое занятие №2.</b> Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Анализ стихотворений «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон» («В долине жар в долине Дагестана»), «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк», «Я</p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Поэт», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о</p>	4	Практическое занятие №2	<p><b>СР №2.</b> Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и Лермонтова</p>

не унижусь пред тобой».	романтизм.								
<b>Тема 1.4.</b> "Петербургские повести" Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие повести "Портрет".	Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы</i> : Романтизм и реализм.	5	2	Урок	Этапы жизни и творчества, С.89-104, прочитать «Шинель»	<b>СР №3.</b> В.Г. Белинский о Н.В.Гоголе.	2		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература 2-ой половины XIX века.</b>		<b>72</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза». История создания, жанр, система действующих лиц.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза». История создания, особенности жанра, системы действующих лиц	6	2	Урок	С.117-130., прочитайте пьесу				
<b>Тема 2.1.</b> «Хозяева» жизни в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	«Хозяева» жизни в пьесе «Гроза». Речевая характеристика героев.	7	2	Урок	Речевая характеристика Дикого, Кабанихи	<b>СР №4.</b> Герои пьесы А.Н.Островского «Гроза».	2		
<b>Тема 2.2.</b> Практическое занятие №3. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Пьеса А.Н.Островского "Гроза". Тема "горячего сердца" и "темного царства". Образ Катерины. «Гроза» в русской критике. Н.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Григорьев. Значение творческой деятельности А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i> : понятие о драме	8	2	Практическое занятие № 3	С.120-124, выраз. чтение монолога	<b>СР №5.</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	2		
<b>Практическое занятие №4.</b> Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		9	2	Практическое занятие № 4	Индивидуальные задания				

<p><b>Тема 2.3.</b> Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Судьба главного героя,противоречивость его характера и мироощущения.</p>	<p>Краткая биография писателя. Общая характеристика творчества.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера <i>Теория литературы</i>: социально-психологический роман.</p>	10	Урок	С.134-149, прочитать эпизод «Сон Обломова».	<p><b>СР №6.Роман</b> И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русских критиков.</p>	2
<p><b>Тема 2.4.</b> Обломов и Штольц в романе И.А.Гончарова.</p>	<p>Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика героев.Прошлое и будущее России.</p>	11	Урок	Таблица		
<p><b>Тема 2.5.</b> Любовь на страницах романа И.А.Гончарова «Обломов»</p>	<p>Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.<i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	12	Урок	С.144-148		
<p><b>Практическое занятие №5.</b> Контрольная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»</p>		13	Практическое занятие № 5	Индивидуальные задания		
<p><b>Тема 2.6.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: творческая история, смысл названия, конфликт, композиция романа.</p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Творческая история романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе действующих лиц.. <i>Теория литературы</i>: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	14	Урок	С.152-162 С.164-165, читать роман		

<p><b>Тема 2.7. Практическое занятие №6.</b> Взгляды Базарова. Причины его конфликта с окружающими.</p>	<p>Взгляды Базарова. Причины его конфликта с окружающими. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>	15	Практическое занятие № 6	с.166-169, таблица «Споры Базарова с Кирсановым»	<p><b>СР №7.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке современников</p>	2
<p><b>Тема 2.7.</b> Любовь и дружба в жизни Базарова.</p>	<p>Любовь и дружба в жизни Базарова. Смерть героя. Философский смысл финала романа. Авторская позиция в романе.</p>	16		С.169-171, таблица «Отношения Базарова и Одиной»	<p><b>СР №8.</b> Философский смысл эпилога романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>	2
<p><b>Практическое занятие №7.</b> Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</p>		17	Практическое занятие № 7	Индивидуальные задания		
<p><b>Тема 2.8.</b> Лирика Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворений «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убойственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»</p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Тютчев – поэт философии, певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании в стихотворениях «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной». Лирика Ф.И.Тютчева. Тема любви. Чтение и анализ стихотворений «О, как убойственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Последняя любовь»). Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	18	Урок	С. 177-179, составить таблицу, наизусть 1 стихотворение Тютчева, ответить на вопросы 6,7 стр. 187	<p><b>СР №9.</b> Философская лирика Ф.И.Тютчева.</p>	2

<p><b>Тема 2.9. Практическое занятие №8.</b> Лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Ива».</p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А. Фета. Лирика А. Фета. Чтение и анализ стихотворений. (Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...»). Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	19	2	<p>Практическое занятие № 8</p>	<p>С. 189-191, составить таблицу, С. 194-197, 198 1 стихотворение наизусть</p>	<p><b>СР №10.</b> Импрессионизм в лирике А.А. Фета.</p>	2
<p><b>Практическое занятие №9.</b> Контрольная семестровая работа.</p>		20	2	<p>Практическое занятие № 9</p>	<p>Индивидуальные задания</p>		
<p><b>Тема 2.9.</b> Творчество А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоём батюшка...», «Против течения», «Государь ты наш ревнивом взоре...», «Государь ты наш батюшка...».</p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Анализ стихотворений («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»).</p>	21	2	<p>Урок</p>	<p>Наизусть стихотворение по выбору обучающегося</p>		
<p><b>Тема 2.10.</b> Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Поэт мести и печали. Основные темы и идеи лирики Некрасова. Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам</p>	22	2	<p>Урок</p>	<p>С. 205-207, таблица, наизусть 1 стихотворение, с. 208-</p>	<p><b>СР №11.</b> Н.А. Некрасов – организатор и редактор нового</p>	2

<p>день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>	<p>говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>			<p>211, прочитайте поэму</p>	<p>«Современник а»</p>
<p><b>Тема 2.11</b> Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.</p>	<p>Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	23	2	<p>С.214- 215, ответить на вопросы</p>	
<p><b>Тема 2.12</b> Изображение народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова</p>	<p>Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирическое изображение помещиков. Проблема счастья и смысла жизни в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p>	24	2	<p>С.211-215, подготовить вопросы, творческая работа «Счастье в понимании Некрасова и Моем»</p>	<p>СР №12. Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>
<p><b>Тема 2.13</b> Творчество Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина в повести</p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл</p>	25	2	<p>С.239-243, прочитать повесть,</p>	<p>СР №13. Испытания Ивана</p>

«Очарованный странник».	странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливое русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова			ответить на вопросы	Флягина.
<b>Тема 2.14</b> Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Тематика и проблематика романа «История одного города».	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Свообразии писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	26	2	Урок С.225-229, прочитать главы из «Истории одного города»	<b>СР №14.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова – Щедрина.
<b>Тема 2.15</b> Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: сложность социально – психологического конфликта.	Очерк жизни и творчества. Гуманизм писателя. Начало литературной деятельности. «Преступление и наказание» Свообразии жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. <i>Теория литературы</i> : проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	27	2	Урок С.252-262, С.263-265, прочитать 1 часть романа	
<b>Тема 2.16</b> Теория Раскольников, смысл ее крушения.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	28	2	Урок С.265-274	<b>СР №15.</b> Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».



<p><b>Тема 2.17. Практическое занятие №10.</b> Двойники и антиподы Раскольникова.</p>	<p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразии воплощения авторской позиции в романе.</p>	<p>29</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 10</p>	<p>С. 275-276</p>	<p><b>СР №16.</b> Значимые детали в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.18.</b> Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p>	<p>30</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>Индивидуальные задания</p>	<p><b>СР №17.</b> Сны Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>2</p>
<p><b>Практическое занятие №11.</b> Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>31</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 11</p>	<p>Индивидуальные задания</p>		
<p><b>Тема 2.19</b> Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»: смысл названия, жанр и композиция.</p>	<p>Жизнь и творчество писателя. Религиозно-философские искания Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.</p>	<p>32</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>С. 290-299, 324</p>	<p><b>СР №18.</b> Нравственные и религиозные искания Л.Н. Толстого.</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.20. Практическое занятие №12.</b> Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>	<p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.</p>	<p>33</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 12</p>	<p>С. 301-314, ответить на вопросы</p>		

<p><b>Тема 2.21.</b> «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>	<p>Семья Ростовых, Курагиных и Болконских в романе. Авторский идеал семьи.</p>	<p>34</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>Таблица. Творческая работа «Какая семья в романе «Война и мир мне ближе и почему?»»</p>	
<p><b>Тема 2.22.</b> Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	<p>Любовь на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Любимые и нелюбимые героини Л.Н. Толстого.</p>	<p>35</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>С. 314-316</p>	<p><b>СР №19.</b> Любимые и нелюбимые героини Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».</p>
<p><b>Тема 2.23.</b> «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	<p>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p>36</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>С. 316 – 323, ответить на вопросы</p>	<p><b>СР 20.</b>Кутузов и Наполеон в истории и романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>
<p><b>Практическое занятие №13.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>		<p>37</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 13</p>	<p>Индивидуальные задания</p>	

<p><b>Тема 2.24.</b> Творчество А.П. Чехова. Лаконизм и поэтичность чеховских рассказов «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой» .</p>	<p>Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой».</p>	38	2	Урок	таблица, 339-340, анализ рассказа	СР 21.Ранние рассказы А.П. Чехова.
<p><b>Тема 2.25.</b> Трилогия А.П.Чехова о«футлярной жизни».Рассказы«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».</p>	<p>Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П.Чехова,«Крыжовник», «О любви» «Человек в футляре».</p>	39	2	Урок	С. 340-343, сочинение «Мое отношение к «футлярной» жизни»	
<p><b>Тема 2.26.</b> Художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад».</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	40	2	Урок	С.346-351	СР №22. Символика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Практическое занятие №14. Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.		41	2	Практическое занятие № 14	Индивидуальные задания	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Тема 3.1</b> Общая характеристика зарубежной литературы 19 века (Анализ произведений В.Шекспира «Ромео и Джульетта», О.Бальзака «Гобсек», Г. Флобера «Госпожа Бовари», Д.Г. Байрон «Сердолик», Г.Гейне «Вопросы»).					
	<b>Зарубежная литература (до 20 века)</b>	42	2	Урок	Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).	<b>СР №23.</b> Презентация творчества зарубежного писателя (поэта) 19 века.
<b>Раздел 4.</b>	<b>Тема 4.1</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе.		16			
	<b>Русская литература на рубеже XIX-XX веков</b>	43	2	Урок	Выучить лекцию	<b>СР №24.</b> Развитие искусств на рубеже веков.
	Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.					

<p><b>Тема 4.2. Практическое занятие №15.</b> Лирика И.А.Бунина. Анализ стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Одиночество».</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	<p>44</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 15</p>	<p>Выучить этапы жизни и творчества, наизусть 1 стихотворение</p>	
<p><b>Тема 4.3.</b> Тема жизни и существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования в новелле.</p>	<p>45</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>Образы-символы в рассказе, прочесть рассказы из сборника «Тёмные аллеи»</p>	<p><b>СР №25.</b> «Потерянный рай» И.А. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки».</p>
<p><b>Тема 4.4.</b> Тема любви в рассказах «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».</p>	<p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Солнечный удар» и др.. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи»: «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».</p>	<p>46</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>Развёрнутый ответ на вопрос</p>	
<p><b>Тема 4.5</b> Творчество А.И. Куприна. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	<p>47</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>Этапы биографии, развернутый ответ на вопрос.</p>	<p><b>СР №26.</b> Тема любви в творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна</p>

<p><b>Тема 4.6.</b> Романтизм М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького («Старуха Изергиль»). Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.</p>	<p>48</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>Этапы жизни и творчества, прочитать пьесу, С.412-414, таблица</p>	
<p><b>Тема 4.7.</b> Социально-философская пьеса М. Горького «На дне».</p>	<p>Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	<p>49</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p><b>СР №27.</b> Герои пьесы М.Горького «На дне».</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 4.8.</b> <b>Практическое занятие № 16.</b> Изображение правды жизни в пьесе М.Горького «На дне».</p>	<p>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	<p>50</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 16</p>		
<p><b>Раздел 5.</b></p>	<p><b>Поэзия начала XX века</b></p>	<p>14</p>				
<p><b>Тема 5.1.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Основные темы и мотивы лирики В.Я Брюсова.</p>	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие гайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	<p>51</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p><b>СР №28.</b> Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>2</p>

<p><b>Тема 5.2.</b> Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилёва.</p>	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	52	2	Урок	С.426-429	
<p><b>Тема 5.3.</b> Футуризм. Оригинальность словотворчества В.Хлебникова.</p>	<p>Футуризм.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самого слова», приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)</p>	53	2	Урок	С.429-432	<p>СР №29. Мой любимый поэт Серебряного века.</p>
<p><b>Тема 5.3</b> .Основные темы и идеи лирики А.Блока.Любовная лирика.Анализ стихотворений«Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Девушка пела в церковном хоре».</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p>	54	2	Урок	<p>Этапы жизни и творчества, С.465-481, анализ стихотворения</p>	<p>СР №30. Основные темы и идеи лирики А.Блока.</p>

<p><b>Тема 5.4. Практическое занятие № 17.</b> Тема Родины в лирике А.А.Блока Анализ стихотворений «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О я хочу безумно жить».</p>	<p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О я хочу безумно жить».</p>	55	2	Практическое занятие № 17	<p>Наизусть 1 стих-ие, анализ стихотворения</p>
<p><b>Тема 5.5.</b> Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать».</p>	<p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. <i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи</p>	56	2	Урок	<p>С.478 481, оформить тезисы, подготовка к контр. работе</p>
<p><b>Практическое занятие № 18.</b> Контрольная семестровая работа.</p>		57	2	Практическое занятие № 18	<p>Индивидуальные задания</p>
<p><b>Раздел 6.</b></p>			8		
<p><b>Тема 6.1.</b> Общая характеристика литературного процесса 20-40-х годов. Литературные группировки и журналы</p>	<p>Литература 20-х годов XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских</p>	58	2	Урок	<p>с.535-538, таблица</p>



	<p>писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).Интеллигенция и революция в литературе 20-х -40-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тулпике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака, романы ) М. Булгакова, А. Толстого.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького,). Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Кагаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p>				
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p><b>Тема 6.2. Практическое занятие № 19.</b> Поэтическая новизна лирики В. Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии»</p>	<p>59</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сагира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>2</p> <p>Практическое занятие № 19</p>	<p>С485-505, наизусть 1 стих-е, анализ стихотворения.</p>	<p><b>СР №31.</b> Художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 6.3. Основные темы и мотивы лирики С.А. Есенина.</b> Анализ стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая».</p>	<p>60</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p>2</p> <p>Урок</p>	<p>С.515-525, наизусть 1 стих-е, анализ стихотворения.</p>	<p><b>СР №32.</b> Философская лирика С.Есенина.</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 6.4. Практическое занятие № 20.</b> Тема Родины в лирике</p>	<p>61</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская». Теория литературы: развитие понятия</p>	<p>2</p> <p>Практическое занятие</p>			

<p>С.А.Есенина. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Письмо матери».</p>	<p>о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		№ 20		
<p><b>Раздел 7.</b> <b>Тема 7.1</b> Лирика О.Мандельштама.Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», Прогностические поэты «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p><b>Литература 30-х -начала 40-х годов XX века</b> Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», Прогностические поэты «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	26	Урок	<p>Выучить материал, составить таблицу.</p>	<p>СР №33. Принципы творчества О.Э. Мандельштама</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 7.2.Практическое занятие №21.</b> Лирика М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	62	Практическое занятие № 21	<p>Наизусть 1 стих-ие, анализ стих-ия, с.549-554</p>	
<p><b>Тема 7.2.Практическое занятие №21.</b> Лирика М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...»</p>	<p>Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»), «Госка по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	63	2		

Практическое занятие №22. Контрольная работа по лирике 20-40-ых годов .		64	2	Практическое занятие № 22	Индивидуальные задания		
Тема 7.3 Творчество А.П. Платонова. Социально-философское рассказы А. Платонова. Повесть «Котлован».	Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.	65	2	Урок	С. 578-582, таблица	СР №34. Трагедия изображения гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И. Бабеля, М.Булгакова.	2
Тема 7.4 Творчество М.А. Булгакова. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Романы «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Для самостоятельного чтения</i> : <i>фельетоны 20-х годов</i> , « <i>Записки юного врача</i> », « <i>Морфий</i> », « <i>Записки на манжетах</i> », « <i>Театральный роман</i> ».	66	2	Урок	Этапы жизни и творчества, С.568-574.	СР №35. Сатира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
Тема 7.5. Фантастика и реальность в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	67				СР №36. Ершалаимские главы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2

<p><b>Тема 7.6.</b> Мастер и Маргарита на страницах романа М.А. Булгакова.</p>	<p>Мастер и Маргарита на страницах романа М.А. Булгакова. Любовь и судьба Мастера.</p>	<p>68</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>С.573-575, подготовка к сочинению</p>	
<p><b>Практическое занятие №23.</b> Контрольная работа по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>		<p>69</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 23</p>	<p>Индивидуальные задания</p>	
<p><b>Тема 7.7.</b> Творчество М.А. Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон»: история создания, особенности композиции.</p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о стиле писателя</p>	<p>70</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>Этапы жизни и творчества, С. 584-594</p>	<p><b>СР №37.</b> Исторические источники и прототипы героев романа М.Шолохова «Тихий Дон».</p>
<p><b>Тема 7.8.</b> Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	<p>71</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>С. 586-591</p>	<p><b>СР №38.</b> Изображение русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>
<p><b>Тема 7.9.</b> Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p>	<p>72</p>	<p>2</p>	<p>Урок</p>	<p>С.591-594</p>	
<p><b>Практическое занятие № 24.</b> Сочинение-анализ эпизода из романа Шолохова «Тихий Дон»</p>		<p>73</p>	<p>2</p>	<p>Практическое занятие № 24</p>	<p>Индивидуальные задания</p>	

Практическое занятие № 25. Контрольная семестровая работа.		74	2	Практическое занятие № 25	Индивидуальные задания	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>14</b>			
<b>Тема 8.1</b> Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны (обзор). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	75	2	Урок	Выучить материалы лекции, с.539-545	СР №39. Поэзия и проза военных лет.	
<b>Тема 8.2</b> Психологическая глубина лирики А.Ахматовой. Анализ стихотворений «Смятение», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	76	2	Урок	Этапы жизни и творчества, наизусть 1 стих-е,		
<b>Тема 8.3</b> Трагедия народа и поэта в поэме	77	2	Урок	с.556-564		

<p>«Реквием».</p> <p><b>Тема 8.4. Практическое занятие №26.</b> Лирика Б. Пастернака. Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность поэтического ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	<p>поэты. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «<i>Про эти стихи</i>», «Определение поэзии», «Гамлет», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность поэтического ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	78	2	Практическое занятие №26	Этапы жизни и творчества, С. 598-602, конспект	
<p><b>Тема 8.5.</b> Художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».</p>	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p>	79	2	Урок	С. 602-604	<p><b>СР №40.</b> Стихи Ю. Живаго.</p>
<p><b>Тема 8.6.</b> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Анализ стихотворений «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «Памяти матери», «Я знаю, никакая моей вины...», «<i>К обидам горьким собственной персоны...</i>», «В тот день, когда кончилась война...», «<i>Гы, дура смерть, грозисься людям</i>». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы</i>: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Для самостоятельного чтения: <i>стихи, поэмы</i>.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете</i>», «Памяти матери», «Я знаю: никакая моей вины...», «<i>К обидам горьким собственной персоны...</i>», «В тот день, когда кончилась война...», «<i>Гы, дура смерть, грозисься людям</i>». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы</i>: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Для самостоятельного чтения: <i>стихи, поэмы</i>.</p>	80	2	Урок	Этапы жизни и творчества, с. 638-642, наизусть 1 стих-ие.	
<p><b>Практическое занятие № 27.</b> Контрольная работа «Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет».</p>		81	2	Практическое занятие № 27	Индивидуальные задания	

<b>Раздел 9.</b>	<b>Литература 50-х – 80-х годов</b>		<b>22</b>		
<b>Тема 9.1</b> Поэзия второй половины 20 века. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Анализ стихотворений Б.Ахматулиной, Е.Евтушенко, А.Вознесенского.	Поэзия второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов. Пойски нового поэтического языка, формы, жанра .Анализ Б. Ахматулиной, Е.Евтушенко, А. Вознесенского.	82	2	Урок	1 стих-ие наизусть, анализ стих-ия
<b>Тема 9.2.</b> Авторская песня. Песенное творчество В.Высоцкого и Б.Окуджавы.	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	83	2	Урок	С.621-622
<b>Тема 9.3.</b> Лирика Р.Гамзатова. Анализ стихотворения «Журавли».	Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	84	2	Урок	1 стих-ие наизусть, анализ стих-ия
<b>Тема 9.4</b> Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Кондратьева «Сашка».	Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Кондратьева «Сашка».	85	2	Урок	С.617-618
<b>Практическое занятие</b> ответственной войне.	<b>№ 28.</b> Сочинение-рецензия на произведение о Великой	86	2	Практич еское занятие № 28	Индивидуальные задания



<p><b>Тема 9.5.</b> Тема судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И.Солженицына «Архипелаг Гулаг»</p>	<p>Сведения из биографии. «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывки). Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	87	2	Урок	<p><b>СР №44.</b> Лагерная тема в произведениях писателей 20 века.</p>	2
<p><b>Тема 9.6.</b> «Остаться человеком...» (по повести А.И.Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича»).</p>	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров героев.</p>	88	2	Урок	Развёрнутый ответ на вопрос	
<p><b>Тема 9.7. Практическое занятие № 29.</b> Проблематика и поэтика «Кольмских рассказов» В.Т.Шаламова. Анализ рассказов «Ягоды», «Последний бой Пугачёва».</p>	<p>Проблематика и поэтика «Кольмских рассказов» В.Т.Шаламова. Анализ рассказов «Ягоды», «Последний бой майора Пугачёва». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	89	2	Практическое занятие № 29	Ответить на вопросы, анализ рассказа	
<p><b>Тема 9.8. Практическое занятие № 30.</b> Глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p>	<p>Сведения из биографии. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	90	2	Практическое занятие № 30	<p><b>СР №45.</b> Деревенская проза.</p>	2

<p><b>Тема 9.9.</b> Нравственная проблематика повестей В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой».</p>	<p>Нравственная проблематика повестей В.Г. Распутина. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».</p>	91	2	Урок	С. 644-646	<p><b>СР №46.</b> Проблематика рассказа В.Г.Распутина «Женский разговор»</p>	2
<p><b>Тема 9.10.</b> Творчество А.В.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын».</p>	<p>Пьеса «Старший сын» .Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	92	2	Урок	С.624-625	<p><b>СР №47.</b> Художественные пьесы Вампилова «Утиная охота».</p>	2
<p><b>Раздел 10.</b></p>	<p><b>Русская литература последних лет. Произведения для бесед по современной литературе</b></p>		4				
<p><b>Тема 10.1</b> Традиции и новаторство в новейшей поэзии. Неоклассическая поэзия .Анализ стихотворения В.Кривулина «Объект эксперимента».</p>	<p>Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Неоклассическая поэзия .Анализ стихотворения В.Кривулина «Объект эксперимента».</p>	93	2	Урок	648-650, прочитайте 2 рассказа по выбору	<p><b>СР №48.</b> Современный литературный процесс.</p>	2
<p><b>Тема 10.2.</b> Традиции и новаторство в новейшей прозе. Проблематика рассказов В.Кривулина «Мария Сергеевна», «Сбрось мешок».</p>	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Проблематика рассказа В.Кривулина «Мария Сергеевна».</p>	94	2	Урок	Сообщение о творчестве писателя(поэта) по выбору		

<b>Раздел 11.</b>	<b>Зарубежная литература 20 века.</b>	7			
<b>Тема 11.1</b> Художественный мир зарубежной литературы XX века. (Анализ проведений Э.М.Ремарк «Три товарища», Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества», Э.Хемингуэй «Старик и море», Э.Рильке «Когда наступает весна», Элиот «Пейзажи».)	Обзор зарубежной литературы 20 века (творчество Хемингуэя, Камю и др.) Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества». Э.М.Ремарк «Три товарища». Зарубежная поэзия 20 века. Э.Рильке «Когда наступает весна», Элиот «Пейзажи».)	95	2	Урок	Индивидуальные задания
<b>Практическое занятие № 31. Сочинение на произведение современной литературы</b>		96	2	Практическое занятие № 31	Индивидуальные задания.
<b>Практическое занятие № 32. Дифференцированный зачет.</b>		97	3	Практическое занятие № 32	
	<b>Итого</b>	<b>195</b>		<b>65</b>	<b>96</b>

### 2.3 ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

#### Формы работы

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом. Самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Составление хронологической таблицы.
4. Конспектирование.
5. Подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии.
6. Подготовка доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии.
7. Анализ стихотворения, эпизода, произведения.
8. Составление плана.
9. Составление обобщающей таблицы.
10. Сравнительная характеристика героев.
11. Цитатная характеристика героев.
12. Составление тезисов.
13. Развернутый ответ на вопрос.
14. Сочинение (на литературную тему, эссе, рецензия).
15. Презентация.
16. Реферат.

#### Формы контроля

1. Устный опрос на уроке.
2. Собеседование.
3. Письменная проверка работы преподавателем.
4. Защита отчета о проделанной работе.
5. Обсуждение результатов выполненной работы на занятиях.
6. Защита презентации, реферата.

№ урока	№ с/р	Тема самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы работы	Формы контроля
3	1	Образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	2	1,2,5	1,2
4	2	Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2	1,2,7	1,2,3
5	3	В.Г. Белинский о Н.В.Гоголе.	2	1,2,5	1,2,3
7	4	Герои пьесы А.Н.Островского «Гроза».	2	1,11	1,3,5
8	5	Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	2	1,4	3
10	6	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русских критиков.	2	1,4	3
15	7	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке современников	2	1,7	1,2,3
16	8	Философский смысл эпилога романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	1,7	1,2,3
18	9	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	2	1,7	1,2,3,4,5
19	10	Импрессионизм в лирике А.А. Фета.	2	1,7	1,2,3,4,5
22	11	Н.А. Некрасов – организатор и редактор нового «Современника»	2	1,2,6	2,4,5
24	12	Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	1,2,6	1,2,3
25	13	Испытания Ивана Флягина (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2	1,8	1,2,4
26	14	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова – Щедрина.	2	1,2,7	1,3,4,5
28	15	Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	1,2,5	1,2,4,5
29	16	Значимые детали в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	1,2,5	1,2,3
30	17	Сны Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	1,8	1,2,3
32	18	Нравственные и религиозные искания Л.Н. Толстого.	2	1,2,7	1,2,
35	19	Любимые и нелюбимые героини Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».	2	1,2,5	1,2
36	20	Кутузов и Наполеон в истории и романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	1,7	1,3
38	21	Ранние рассказы А.П. Чехова.	2	1,2,6	1,5
40	22	Символика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	1,2,3	1,3
42	23	Презентация творчества зарубежного писателя (поэта) 19 века.	2	1,2,10,11	1,3,4
43	24	Развитие искусств на рубеже веков.	2	1,2,5	1,2
45	25	«Потерянный рай» И.А. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки».	2	1,14	3,4
47	26	Тема любви в творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна	2	1,14	1,3
49	27	Герои пьесы М.Горького «На дне».	2	1,11	1,3,5
51	28	Серебряный век русской поэзии.	2	1,2,15	6
53	29	Мой любимый поэт Серебряного века.	2	1,2,5	1,2,3

54	30	Основные темы и идеи лирики А.А. Блока.	2	1,2,5	1,2
59	31	Художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	2	1,15	4,6
60	32	Философская лирика С.А. Есенина.	2	1,2,7	1,5
62	33	Принципы творчества О.Э. Мандельштама	2	1,2,3,7	2,3
65	34	Трагедия изображения гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И. Бабеля, М.Булгакова.	2	1,2,16	2,6
66	35	Сатира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	1,2,14	3,5
67	36	Ершалаимские главы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	1,2,5	1,2
70	37	Исторические источники и прототипы героев романа М.Шолохова «Тихий Дон».	2	1,2,5	1,2,4
71	38	Изображение русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	1,2,5	1,2
75	39	Поэзия и проза военных лет.	2	1,2,5	1,2
79	40	Стихи Ю.Живаго	2	1,14	3,5
82	41	Поэты –шестидесятники: поэтический бум.	2	1,2,3,7	1,2,3
83	42	Современная бардовская песня.	2	1,7	1,3
84	43	Творчество М.Джалиля.	2	1,2,6	1,2
87	44	Лагерная тема в произведениях писателей 20 века.	2	1,2,6	1,2
90	45	Деревенская проза.	2	1,2,6	1,2
91	46	Проблематика рассказа В.Г.Распутина «Женский разговор»	2	1,2,5	1,2
92	47	Художественное своеобразие пьесы Вампилова «Утиная охота».	2	1,2,6	1,2
93	48	Современный литературный процесс.	2	1,2,15	1,2,6

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы; мастерских не требует; лабораторий не требует.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, нормативные документы, наглядные пособия (учебники, хрестоматии, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, художественная литература).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Экранно-звуковые пособия: фильмы (отрывки) снятые по мотивам художественных произведений; записи авторского исполнения стихотворений.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской не предусмотрено.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий не предусмотрено.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: **Учебники и учебные пособия**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

**9. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2013.**

10.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

### **Для преподавателей**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

### **Дополнительные источники:**

#### **Справочные, научные материалы:**

1. [www.marqyal.org/](http://www.marqyal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
2. <http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал



### **Электронные библиотеки, архивы, пособия:**

1. [www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
2. <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

### **Издательский дом «Первое сентября»:**

1. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

### **Методические материалы:**

1. [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
2. [www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))
3. [www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
4. [www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
5. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
6. [www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
8. [www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
9. [www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/) – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))
10. <http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
11. [http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
12. <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

### **Олимпиады, конкурсы:**

1. <http://www.rsr-olymp.ru/splash/> – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр.
2. <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова
3. [www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады
4. <http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

### **ЕГЭ:**

1. <http://www.ege.edu.ru/> – Официальный информационный портал ЕГЭ
2. <http://www.rustest.ru/> – ФГУ «Федеральный центр тестирования»
3. <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege-> ФИПИ

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, контрольных работ, практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, сочинение</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, сочинение</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li>   <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li>   <li>- определять род и жанр произведения;</li>   <li>- сопоставлять литературные произведения;</li>   <li>- выявлять авторскую позицию;</li>   <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li>   <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;        писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка подготовки к семинару и практическим занятиям,</li> <li>- оценка сочинения</li>   <li>- беседа;</li> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы,</li> <li>- оценка подготовки к семинару и практическим занятиям,</li> <li>- оценка сочинения</li>   <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы,</li> <li>- оценка подготовки к семинару и практическим занятиям,</li> <li>- оценка сочинения</li>   <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li>   <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы,</li> <li>- оценка подготовки к семинару и практическим занятиям,</li> <li>- оценка сочинения</li> <li>- беседа;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы,</li> <li>- оценка подготовки к семинару и практическим занятиям,</li> <li>- оценка сочинения</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестирования производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
65 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 65	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

## Рекомендуемая литература для обучающихся

### Художественные тексты

#### Литература XIX в

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**К.Н. Батюшков.** Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись,

моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

**Литература конца XIX – начала XX в.**

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выпцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь



твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

### **Литература XX в.**

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытатъ людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба»; «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов.** Обмен.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**И. Бродский.** Часть речи.

**Ю. Кузнецов.** После вечного боя.

**Г. Айги.** Стихи.

**Д.А. Пригов.** Стихи.

**Л. Рубинштейн.** Стихи.

**А. Арбузов.** Жестокие игры.

**В. Розов.** Гнездо глухаря.

**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.