

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям по русскому языку для обучающихся групп ППССЗ и ППКРС.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение ситуативных задач проводятся по вычитанному на теоретических занятиях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов практического курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения теоретического материала с определенной точки зрения он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа теоретического материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки теории.

Условия и порядок выполнения практической работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить письменно.
5. Консультацию по выполнению работы можно получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Подготовка к практическим занятиям

Основой для подготовки обучающихся ко всем видам практических занятий являются разрабатываемые планы занятий. В них перечисляются вопросы для изучения, приводится перечень основной и дополнительной литературы, а также называются методические пособия, призванные оказывать помощь обучающимся в организации практической работы по данной теме.

Успех каждого практического занятия зависит от того, насколько активно и самостоятельно в нем участвуют обучающиеся. Однако характер их участия в различных видах практических занятий различен. Он зависит от специфики самих занятий.

Одним из видов практических занятий являются практические работы. Практические работы проводятся для формирования умений и навыков и направлены на обучение конкретной деятельности.

К каждой практической работе разрабатываются инструкции. Инструкции содержат методические рекомендации, а также конкретные практические задания.

Преподаватель осуществляет контроль за работой каждого обучающегося, помогает тем из них, кто в этом нуждается, дает индивидуальные консультации.

В результате самостоятельного поэтапного решения предложенных заданий, обучающиеся получают достаточно полное представление о практическом использовании изученного теоретического материала.

Критерии оценивания практических работ

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86-100	5	отлично
66-85	4	хорошо
50-65	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Классификация ошибок

Классификация ошибок

Во время проверки необходимо отличать:

- орфографические и грамматические ошибки;
- орфографические и фактические ошибки;
- орфографические ошибки и опiski;
- грубые и негрубые ошибки;
- ошибки, которые повторяются;
- однотипные и неоднотипные ошибки.

Грамматическими являются ошибки в образовании и употреблении форм слов.

Наиболее распространенные грамматические ошибки:

1. Ошибочное образование слова: распылильщик.
2. Ошибочное образование формы слова:
 - а) ошибки в падежных окончаниях существительных: Мы купили сахара.
 - б) ошибки в использовании несклоняемых существительных в форме какого-нибудь падежа: До депа оставалось несколько метров.
 - в) ошибки в образовании форм числа: малины.
 - г) ошибки в употреблении слов в другом роде: Его наградили медалем.
 - д) ошибки в образовании форм прилагательного: Он был молодее на пять лет.
 - е) ошибки в образовании местоимений: каждый (каждый).
 - ж) ошибки в образовании форм глагола: мельканёт (мелькнёт).
3. Ошибки в согласовании: У берегов реки, кустами и деревьями поросшими, попадались небольшие заводы.
4. Ошибки в управлении: Он пробрался в науку путем подделанным документом.
5. Нарушение соотнесенности вида и времени глагольных форм: Когда началась война, его мобилизовывают в армию.
6. Нарушение согласования между подлежащим и сказуемым: Вокруг костра сидели и разговаривали группа студентов.
7. Ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами: Читая роман “Война и мир”, меня очень заинтересовала судьба Наташи Ростовской.
8. Ошибки в построении предложений с причастными оборотами: За расставленными партами в три ряда сидели мальчики и девочки.
9. Ошибки в построении предложений с однородными членами: На заседании совета класса говорили о сборе макулатуры, металлолома и о помощи подшефным хозяйствам.
10. Ошибки в построении сложных предложений: В образе литературного героя автор показывает растрченную молодость, и в этом нужно винить самодержавие.
11. Смешение прямой и косвенной речи: Уже как-то под осень сказала Аленка Степке, что я хочу продолжать учебу.
12. Пропуск необходимых слов: Можно услышать, как поют птицы, как встает солнце.
13. Нарушение границ предложения: Нам радостно видеть. Как хорошеет родной Минск.

К **фактическим** ошибкам относятся все нарушения информационной (смысловой) точности при изложении материала: искажение фактов, имен, отступление от использованных источников, жизненной правды, несоответствие сформулированных положений и трактовок описанной реальности.

Опiski – это неправильные написания, которые искажают звуковой и графический облик слова (дуло вместо дупло, бом вместо дом и т.п.).

Негрубыми орфографическими ошибками являются:

- а) ошибки в переносе слов;

- б) неправильное употребление большой буквы в сложных собственных наименованиях;
- в) ошибки в написании собственных имен неславянского происхождения;
- г) слитное или раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и прилагательных с предлогом;
- д) механическое недописывание последних букв в словах.

Негрубыми пунктуационными ошибками являются:

- а) постановка одного знака препинания вместо другого (аналогичного);
- б) наличие запятой между неоднородными определениями;
- в) пропуск одного из двоящихся знаков препинания или нарушение их последовательности (сочетание запятой и тире, вопросительного и восклицательного знаков).

К подсчету пунктуационных ошибок следует подходить дифференцированно. Например, за однотипную ошибку считается отсутствие выделения обращения запятой, если оно стоит в начале предложения. Но отсутствие запятых при обращении, когда оно стоит в середине или в конце предложения, в одной работе необходимо считать за отдельные ошибки. Отсутствие запятой перед союзом *а* при однородных членах предложения можно считать за однотипную ошибку. Отсутствие запятой перед *а* в сложносочиненном предложении необходимо учитывать в каждом отдельном случае как самостоятельную ошибку. Однотипными будут, например, ошибки в постановке знака препинания в сложноподчиненном предложении определенного вида с тем же союзом.

Повторяющимися считаются ошибки, допущенные в одном и том же слове несколько раз или в однокоренных словах.

К **однотипным** относятся ошибки на одно правило. Однако ошибки на каждое исключение из этого правила следует учитывать как самостоятельные.

Основные речевые ошибки:

1. Употребление слова в нехарактерном для него значении: Петров владеет авторитетом у сотрудников института.
2. Нарушение лексической сочетаемости: На охотника накинута пожилой медведь.
3. Употребление лишнего слова (плеоназм): Народные песни пели молодые молодницы и две старенькие бабушки.
4. Употребление рядом (или близко) однокоренных слов (тавтология): Много детских произведений создал Сергей Михалков для детей.
5. Повторение одного и того же слова: Он приехал из Парижа. Ему нужно было пройти между рядами. Как только он открыл дверь, люди бросились к нему.
6. Употребление слова или выражения другой стилистической окраски: Утомленные и голодные, мы медленно шагали домой.
7. Неудачное использование экспрессивного, эмоционально окрашенного слова: Школьники бросились вручать букеты цветов любимым учителям.
8. Неоправданное употребление просторечных и диалектных слов и выражений.
9. Смешение лексики разных исторических эпох.
10. Неудачное употребление личных и указательных местоимений: Мать предложила сыну налить себе чаю (матери или сыну?).
11. Бедность и однообразие синтаксических конструкций: Мы жили в палатке. Палатка стояла на берегу. Берег был обрывистый. На берегу росли сосны. Сосны были высокие.
12. Неудачный порядок слов: Я внимательно слушал, с волнением всматривался в его просветленное лицо вдохновением.

Оформление практической работы по русскому языку

1. Практическая работа выполняется письменно.
2. Обучающийся записывает дату и тему работы.
3. Обязательно формулируется и записывается кратко задание к каждому разделу(этапу) практической работы.
4. Обучающийся должен выполнить все задания.
5. Если требует задание, то необходимо выполнять графические обозначения ,схемы, таблицы.
6. При подготовке к работе обучающийся может пользоваться дополнительной рекомендуемой литературой (указывается в конце работы).

Практическое занятие №2.

Сочинение – рассуждение «Мой техникум».

Цель: совершенствование навыков написания сочинения- рассуждения.

Методические рекомендации: ознакомьтесь с теоретическим материалом и выполните практическое задание.

Как писать сочинение-рассуждение

Начнём с определений, что же такое «рассуждение»:

- умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме («Словарь русского языка» Ожегова С.И.);
- один из трех элементов сочинения, определяемый как развёртывание мысли по определенной схеме; *доказательное развитие какого-нибудь отвлеченного положения до степени его очевидной ясности* («Литературная энциклопедия»);
- функционально-смысловой тип речи, выполняющий особое коммуникативное задание – *придать речи аргументированный характер* (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной семантики («Стилистический энциклопедический словарь русского языка»).

Итак, **рассуждение** – это мысли, изложенные в соответствии с логикой, подкрепленные доказательствами, связанные цепью аргументов и перерастающие в убедительные выводы.

Рассуждение выявляет и описывает причины и взаимосвязь каких-либо явлений. В его начале, как правило, помещается **тезис** - утверждение, истинность которого необходимо доказать с помощью **аргументов**, веских и убедительных доводов. Сочинение может быть основано как на рассуждениях-*утверждениях* (доказывается истинность выдвинутого тезиса), так и на рассуждениях-*опровержениях* (доказывается ложность выдвинутого основного положения). Пишущему предоставляется возможность использовать не только прямые факты, но иногда и доказательства от противного. Выстраивая доказательства, автор сочинения может опираться на личный опыт, газетные и журнальные публикации, фильмы, приводить примеры из жизни и литературы.

Перед началом работы над сочинением нужно чётко сформулировать мысль, которую потребуется доказать. Затем уже, исходя из утверждения, требующего аргументации, составляется план будущей творческой работы.

Схема сочинения-рассуждения

1. Вступление.
2. Тезис.
3. Аргументы: доводы, доказательства, объяснения, обоснования; примеры, случаи, факты, цифры; мнения авторитетных людей, утверждения, цитаты...
4. Вывод.

Вступление в сочинении-рассуждении – это небольшое по объёму введение в тему. Оно может быть сформулировано в виде вопроса или содержать цитату. Выдвигаемый тезис станет отправной точкой для последующих рассуждений, а большую часть сочинения составит аргументация – не менее 2/3 всего объёма текста. Считается, что оптимальное количество аргументов для сочинения-рассуждения – три.

В роли аргументов могут выступать:

- исторические факты;
- статистические данные;
- эпизоды, сюжетные линии литературных произведений, подтверждающие доказываемую мысль;
- пословицы и поговорки, афоризмы;
- мнения авторитетных людей...

Самый убедительный, на Ваш взгляд, аргумент лучше всего располагать последним.

Приводить аргументы в доказательство своей позиции можно при помощи следующих слов и словосочетаний:

Обратимся к (факту, воспоминаниям кого-либо, научным данным...)

Достаточно привести такой пример...

Это можно доказать следующим образом...

Подтверждением сказанному может служить следующий факт...

Приведу ещё один пример, доказывающий мою точку зрения, ...

В этом легко убедиться, обратившись к...

Например...

Допустим...

По свидетельству (кого-либо)...

Предположим...

Так как; потому что...

Во-первых, во-вторых и т.д.

В представленной ниже таблице из «Стилистического словаря русского языка» можно увидеть и другие лексические средства, пригодные для различных видов рассуждения.

Таблица. Основные средства оформления Р.

Разновидности рассуждения	Союзы	Союзные аналоги (вводные слова, наречия)	Конструкции с каузальными и перформативными лексемами
Собственно рассуждение	поскольку, так как, так что, в связи с чем, вследствие чего, в результате чего, если	следовательно, итак, таким образом, поэтому, потому, отсюда	из этого следует, что...; отсюда заключаем, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...
Доказательство	так как, так что, если	следовательно, итак, таким образом, поэтому, потому, отсюда, откуда, тогда	отсюда имеем...; будем иметь...; получим...; отсюда вытекает...; следует..., получается...; предположим, что...; допустим, что...
Подтверждение	поскольку, ибо, потому что	например	это подтверждается тем, что...; об этом свидетельствует...; доказательством служит...
Обоснование	поскольку, так как, ибо, потому что, в связи с тем что, в связи с чем, для того чтобы, чтобы	поэтому	это обусловлено тем, что...; оправдано...; это связано с...; это необходимо для того, чтобы...; это целесообразно потому, что...; нуждается в дополнительном обосновании...
Объяснение	так как, потому что, поскольку		причина состоит в следующем...; укажем на причины...; это объясняется тем, что...; объяснение заключается в том, что...; это зависит от...; это связано с тем, что...; это обусловлено...; является следствием того, что...

Вывод завершает ваше сочинение. Он должен быть убедительным, т.к. это умозаключение, итог, следствие ваших рассуждений. Он почти дублирует тезис, но выводит его на новый (более глубокий) уровень за счет обобщений и, возможно, прогнозов. Вывод можно формулировать, используя следующие слова и выражения: *итак, обобщая сказанное, таким образом, исходя из наших рассуждений, следовательно...*

Сочинение-рассуждение станет более убедительным при следующих условиях:

- основной тезис соответствует теме сочинения,
- отобранные доказательства достаточно весомы,
- между частями сочинения тесная логическая связь,
- выводы четко сформулированы.

Форма вывода (в частности, доказательства) правильна, если в нём не нарушено ни одно правило логики.

Практическое задание. Напишите сочинение-рассуждение на одну из перечисленных тем.

“Наш техникум”.

“Наш техникум-второй дом”.

“Учиться в нашем техникуме-значит..”.

“Техникум в моей жизни”.

“Техникум –мой путь в профессию”.

Практическое занятие № 3.

Составление плана, тезисов, конспекта, аннотации.

Цель: организовать деятельность учащихся по формированию умения различать основные способы и приёмы работы с текстом; продолжить формирование у обучающихся навыков сокращения текста .

Методические рекомендации: ознакомьтесь с теоретическим материалом и выполните практическое задание.

Как работать с текстом.

К **основным видам работы с текстом** относят:

- чтение;
- пересказ прочитанного;
- ответы на вопросы к тексту;
- записи прочитанного.

Чтение текста во многом определяет успех будущей работы:

- мы получаем и расширяем свои знания, связанные с предметом речи;
- критически осмысливаем материал;
- выясняем основные проблемы, возникающие при освещении данной темы;
- при чтении появляются какие-то сравнения, ассоциации, сопоставления с реальными процессами жизни, рождаются новые мысли (!).

Для этого необходимо думать над прочитанным, спорить с авторами, пытаться понять, как соотнести прочитанное с современными событиями, как и когда использовать какое-то положение, а не просто переписывать материал, компоновать его, а затем представлять.

Умение пересказать текст, передать его содержание словами – это верный признак понимания прочитанного. Это своеобразная тренировка для говорящего или пишущего: совершенствуется и обогащается речь.

В работе с текстом используют разные формы записей – **видов переработки, сокращения текстов:**

- краткая аннотация;
- сокращенные записи;
- составление тезисов;
- выписки;
- конспект;
- план;
- реферат.

Сокращать текст можно разными способами:

- исключить отдельные его части (соответствующие определенным пунктам плана);
- сократить пересказ, изложение каждой части;
- заменить развернутые предложения более простыми.

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка:

- составьте подробный план и наметьте пункты, которые можно сократить;
- в каждой части выделите главное, которое необходимо оставить;
- сделайте более короткими предложения.

Важно, чтобы в сокращенном тексте были сохранены ключевые слова.

Виды сокращенного текста

План – это перечень вопросов (ключевых моментов), которые рассматриваются в данном тексте. Он раскрывает авторскую логику и структуру первоисточника.

По структуре и полноте раскрытия содержания планы могут быть простыми и сложными.

Простой план краток, состоит из пунктов.

Сложный (развернутый) план более полно раскрывает содержание текста, т.к. не только представляет собой перечень вопросов (пункты), которые излагаются в тексте, но и раскрывает их содержание (подпункты).

Требования к плану:

План должен быть:

- 1) логически выдержанным;
- 2) последовательным;
- 3) с естественным переходом от одного пункта к другому;

Формулировки плана должны быть:

- 1) предельно четкими и ясными;
- 2) однотипными по способу оформления (вопросный или назывной);
- 3) давать чёткое представление о том или ином смысловом блоке;

Так же план может использоваться в роли предварительной работы при составлении какого-либо текста. В этом случае первоначально собирается фактический материал из различных источников, а затем составляется план будущей устной или письменной речи.

При написании этого плана необходимо:

-выделить вопросы выбранной темы;
-определить, в какой последовательности они будут изложены;
-сделать анализ: определить, какие разделы оказались перегружены фактическим материалом, какие, напротив, не достаточно раскрыты; какие вопросы следует опустить как наименее существенные для раскрытия данной темы, а какие включить и т.д.
План в этом случае дает возможность устранить недостатки в построении речи, ее структуре. Выступления, составленные без помощи плана, имеют существенные композиционные недостатки.

Наиболее типичная структура сложного плана:

- I. Введение (цель исследования, обзор литературы, постановка проблем, которые будут рассматриваться в основной части).
 - а)
 - б)
- II. Основная часть (теоретический материал, анализ фактов, сопоставление явлений, аргументация основных положений).
 - а)
 - б)

в)

II.

а)

б)

III. Заключение (формулируются результаты исследования, выводы о практической ценности данной работы).

Аннотация (лат. «замечание») – краткая характеристика книги (статьи), излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов), иногда дающая их оценку.

Это текст из 3 – 4-х предложений, иногда и меньше, независимо объёма основного текста. Это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.

Рецензия (лат. «рассмотрение, обследование») – это письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма и т.д.

Оценка текста – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано; выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором; о чем, по Вашему мнению, написано хорошо, а о чем – не очень хорошо или совсем плохо; что в тексте лишнее, а чего не хватает. Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Тезисы – это последовательно и кратко изложенные основные положения (идеи, выводы и обобщения) текста в форме утверждений.

Запись можно оформить и в собственной формулировке, и в форме цитат.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, необходимо найти главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Выписки – это небольшой отрывок из какого-либо печатного текста, переданный

дословно (цитата) или своими словами.

Цитата – это точная, дословная выдержка из какого-нибудь текста.

При выписывании важно правильно усвоить мысль автора, чтобы безошибочно

записать фактический материал своими словами, указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не всё произведение или статья, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата.

Конспект - это краткое письменное изложение содержания текста; особый вид текста, который создаётся в результате систематизации и обобщения первоисточника.

Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

Конспект включает в себя все названные выше формы записи текста.

Конспектирование – средство глубокого и тщательного анализа литературного источника; выделение наиболее существенных моментов содержания текста.

По полноте изложения основного содержания конспекты делятся:

- краткий /сжатый/;
- подробный /развернутый/;
- смешанный.

Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или ее части), иногда бывает необходим конспект по нескольким источникам, посвященный одной теме - тематический конспект.

Одним из наиболее важных, серьезных и объемных видов работы с текстом является написание реферата.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и др. источников

Реферат (научный доклад) имеет научно-информационное назначение.

Написание реферата требует от пишущего достаточной эрудиции, умения работать самостоятельно и творчески, правильно усваивать мысли автор и лаконично отражать основное содержание книги или статьи.

Основные структурные компоненты реферата:

1. Введение – освещаются вопросы, содержащие все необходимые компоненты исследовательской работы:
 - актуальность темы;
 - практическая значимость темы;
 - краткая характеристика состояния проблемы на основе анализа литературы.

2. Теоретический обзор – это обобщение всего материала по данной теме, собранного из разных источников с целью выделения ведущих положений, идей, направлений. При этом обязательна собственная оценка анализируемого материала.
3. Заключение – указывается практическая и теоретическая значимость выводов, возможности внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы работы над темой.
4. Список использованной литературы.

Кроме того существуют еще более фундаментальные виды обработки текстовой информации: **курсовая, дипломная работы, диссертации кандидатов или докторов наук.**

Практическое задание: прочитайте данный текст, составив варианты его записи в форме плана, тезисов, конспекта, аннотации.

1. Светоч мировой науки.

Достижения М.В.Ломоносова в области литературы, языкознания и многих других научных дисциплин предвосхитили достижения науки и техники в последующие столетия. Своими открытиями он подчас на десятилетия опережал западных ученых.

Называя Ломоносова «нашими первым университетом», А.С.Пушкин писал о нём как о величайшем уме новейшего времени, как о человеке, произведшем в науках сильнейший переворот и давшем им новое направление.

Ломоносов с гениальной прозорливостью и смелостью сформулировал принцип сохранения вещества и движения как универсальных закон природы.

В период, когда только закладывались экспериментальные основы теплофизики, он с удивительной последовательностью дал истолкование теплоты как формы механического движения частиц материи. Впоследствии развитие научных представлений о природе теплоты пошло по пути, намеченному великим ученым, а спустя сто лет кинетическая концепция теплоты получила всеобщее признание.

Теоретические воззрения Ломоносова, относящиеся к науке о Земле, созвучны современным. В частности, это относится к его идее об эволюционном развитии планеты Земля.

К числу важнейших его трудов принадлежат также исследования явлений атмосферного электричества, природы северного сияния и другие.

На протяжении многих лет Ломоносов занимался астрономией, и задолго до появления современной науки астрофизики он сделал поистине выдающееся открытие: наблюдая прохождение Венеры перед диском Солнца в 1761 году, он пришел к выводу о существовании атмосферы у этой планеты. В наши дни, когда учение открыли пути экспериментального изучения космического пространства, осуществили запуск искусственных спутников Земли и космических ракет, подготовил полёты человека в

космос, особенно актуальным становится изучение физических свойств ближайших планет.

Научные интересы Ломоносова не исчерпываются исследованиями в области естественных наук. Основополагающее значение имеют и его работы по русскому языку и теории литературы. Созданная им «Российская грамматика» – первое научное описание грамматического строя русского языка, первое нормативное пособие, предусматривающее употребление того или иного слова, той или иной грамматической конструкции. Он первый выявил огромные возможности, таящиеся в русском языке, его «природное изобилие, красоту и силу».

Ломоносов стал также реформатором русского стиха и знаменитым поэтом. «Имя основателя и отца русской литературы и поэзии по праву принадлежит этому великому человеку», - писал о нем В.Г.Белинский.

Ломоносов был выдающимся государственным деятелем, неутомимым борцом за процветание своей родины. Огромную роль сыграл он в организации науки и просвещения в России: он был создателем первого в стране университета, носящего теперь его имя.

Практическое занятие № 4.
Сочинение – рецензия на прочитанную книгу (статью).

Цель: актуализировать знания обучающихся о жанровых особенностях сочинений-рецензий, совершенствовать навыки рецензирования.

Методические рекомендации: ознакомьтесь с теоретическим материалом и выполните практическое задание.

Таблица «Типичные речевые конструкции сочинений-рецензий»

Структурные компоненты рецензии	Речевые конструкции
Об авторе	Первый рассказ, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...) Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и... Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки)
О сюжете	Это рассказ о... Сюжет построен так, что... Центральной сюжетной линией стала... В центре внимания автора...
О героях	Герой-рассказчик пытается объяснить... Автор населил свои книги героями (людьми) Мир, в котором живут герой.. Главный герой есть.... Его герой...
О впечатлениях от произведения	Мое первое впечатление... На первый взгляд кажется, что... Атмосфера рассказа... Книга поражает (удивляет)...
О тематике и проблематике	Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк. Заложена стержневая тема о... Автор пишет о... Много места уделено проблеме... Проблематику можно было бы определить как...
Об авторской позиции	Автор не определился (с чем?) Писатель предпочел (что? чему?) Он (автор) скрупулезно анализирует... Автор приоткрывает.... Вывод неожидан. Интересно для нас предложение автора Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)
Введение литературоведческой терминологии	Учитывая стиль произведения... Удачна композиция. Автор предпочел обычному рассказу жанр... Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком. Интересны речевые характеристики героев.
Критические замечания	Однако не со всеми высказываниями можно согласиться. Позволю себе с ним не согласиться. Нельзя исключать (не учитывать)

	В отличие от автора, я считаю, что... Возможно, не все верно (правильно, безусловно)... Неравнодушного читателя не может не удивить отсутствие (чего?) К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами. Писатель упускает из виду (пренебрегает)...
--	---

Образец рецензии на книгу.

Каждый из нас время от времени сталкивается с упоминанием о старинных орденах и медалях, видит их на портретах выдающихся деятелей прошлого. Вот почему эта, казалось бы, историческая частность интересна самому широкому кругу читателей.

Книга А.А.Кузнецова «Ордена и медали России», вышедшая в издательстве МГУ, соединяет живое, увлекательное повествование со строго научным подходом к материалу. Автор дает полный перечень российских орденов в их иерархии, объясняет, когда и за что давался тот или иной орден.

Всего существовало восемь орденов. Некоторые из них имели одну степень (Андрея Первозванного, Белого Орла), другие — по три или даже по четыре степени (Георгия, Владимира и Анны). Рассказ Кузнецова об этих орденах и различиях между ними может служить хорошим комментарием к тем произведениям Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова и других писателей-классиков, где орденские знаки играли заметную роль в обрисовке персонажей.

Далеко не всегда награды давались действительно заслуженным людям, за подлинно геройские или незаурядные общественные деяния. Упоминаний о незаслуженных награждениях, в том числе и курьезных, в книге немало. Однако главное внимание автор сосредоточивает на примерах, ставших достоянием нашей истории, на личностях, имевших истинные заслуги. Он рассказывает о наградах Суворова и Кутузова, Менделеева и Лобачевского, Брюллова и Айвазовского...

Особый интерес представляют сведения о наградах русских писателей. Кавалером многих орденов был Г. Р. Державин; Н. М. Карамзин за написание «Истории государства Российского» был удостоен ордена Владимира 3-й степени. Создатель толкового словаря русского языка В. И. Даль за успехи в своей разносторонней деятельности был удостоен Владимира, Анны и Станислава.

Много разноречивых мнений бытует о боевой награде, к которой был представлен поручик Лермонтов за участие в бою при Валерике. Тщательно изучив все имеющиеся источники, Кузнецов пришел к выводу, что Лермонтова сначала представили к ордену Владимира 4-й степени, затем награду уменьшили до ордена Станислава 3-й степени, а впоследствии решили вручить золотую саблю. Но поэт не успел получить и саблю...

А имел ли награды автор знаменитой «Анны на шее»? Ведь известно, что Чехов занимался большой общественной деятельностью, в частности, на свои средства построил четыре сельских школы и создал богатую библиотеку в родном Таганроге. Именно за это он был награжден в 1900 году орденом Станислава 8-й степени.

Нет нужды пересказывать другие познавательные истории из книги Кузнецова — надеюсь, что каждый сам захочет ее прочесть.

В заключение скажу о серьезном недостатке книги, который от автора не зависел: мы читаем об орденах, но практически лишены возможности их увидеть.

Иллюстрации, прекрасно подобранные, просто невозможно отличить одну от другой — таково полиграфическое качество издания.

Задание: прочитайте рецензию на книгу об истории русских орденов. Составьте план рецензии, выделив основные композиционные части и микротемы.

Практическое задание: напишите рецензию на произведение русской литературы двух последних десятилетий (или статью).

Практическое занятие № 5.

Составление деловых документов различных жанров (заявление, объяснительная записка, расписка, доверенность, резюме)

Цель: организовать деятельность учащихся по формированию умения составлять деловые бумаги.

Методические рекомендации: ознакомьтесь с теоретическим материалом и выполните практическое задание.

Расписка — это документ, удостоверяющий получение лицом денежных средств или материальных ценностей.

Составление расписки можно представить следующим образом:

1. Название документа.
2. Фамилия, имя, отчество, должность автора документа (того, кто дал расписку).
3. Наименование организации (или лица), передающих что-нибудь. Если расписка выдается лицу, то указывается фамилия, имя, отчество, должность.
4. Точное наименование передаваемого — количество указывается и цифрами и прописью.
5. Дата, подпись получателя. Если расписка имеет особенно важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

(Образец)

Расписка

Я, Кузнецов Иван Владимирович, проживающий по адресу: г. Сватово, ул. Коминтерна, д.43, кв. 15, паспорт серия , №, выдан (кем, когда), взял в долг у Беликова Николая Павловича, проживающего по адресу:, денежную сумму в размере 150 000 (.....) рублей сроком на один год. Деньги обязуюсь вернуть до 30 октября 2013 года.

27 сентября 2012 г

(подпись) /Кузнецов/

Подпись верна

Нотариус (подпись и печать)

Доверенность — это документ, которым доверяется кому-нибудь действовать от имени выдавшего этот документ.

Доверенность состоит из следующих частей:

1. Наименование документа.
2. Данные доверенного лица (фамилия, имя, отчество, должность или адрес, данные документа, удостоверяющего личность).
3. Точная, исчерпывающая формулировка доверяемой функции.

4. Дата и подпись.

Подпись доверителя должна быть обязательно заверена: подпись (такого-то) удостоверяется, подпись должностного лица, заверившего подпись, указывается дата заверения, ставится печать организации.

(Образец)

Доверенность

Я, Сватовская Елена Николаевна, учащаяся 11 класса, проживающая по адресу:, паспорт (серия), (№), выдан, доверяю моей матери, Сватовской Марине Викторовне, проживающей по адресу: г. Сватово, ул. Садовая, д. 13, кв. 8, паспорт (серия), (№), выдан,, получить причитающиеся мне денежное вознаграждение и приз за участие в Международной олимпиаде школьников «.....».

09.10.2012 г.

подпись/...../

Подпись Сватовской Е. Н. удостоверяется.
Бухгалтер (подпись)

(Печать)

(дата)

Заявление – внутренний служебный документ.

Заявление – это письменная просьба о чем-нибудь.

Композиционные особенности заявления:

- наименование адресата, которому направляется заявление (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества; эта часть заявления располагается по правой стороне листа);
- фамилия, имя, отчество и должность заявителя, которые пишутся в родительном падеже без предлога (эта часть тоже располагается по правой стороне листа), или допускается предлог ОТ
- наименование документа (пишется с маленькой буквы посередине строки; после слова «заявление» ставится точка); или (пишется с большой буквы посередине строки; после слова «Заявление» точка не ставится;
- текст просьбы с кратким ее обоснованием (пишется с красной строки);
- подпись заявителя (пишется внизу справа).
- дата (ставится слева под текстом).

Ключевое слово «прошу», но могут использоваться языковые формулы:

- Ставлю Вас в известность ...
- Довожу до вашего сведения ...
- Ввиду того, что ...
- В связи с тем, что ...
- Прошу Вашего разрешения ...
- Прошу дать ответ ...
- Прошу оказать содействие ...
- Прошу принять меры ...
- В случае неполучения ответа ...

(Образец)

Директору МОУ СОШ № 10
Иванову И. А.
от ученика 10 класса
Петрова П.В.

Заявление

Прошу разрешить мне пройти медицинский осмотр в период с 15.05.12. по 25.05.12.

10 мая 2012

Подпись

Объяснительная записка – это сообщение о чём-либо в официальной форме.

Данный документ пишется в произвольной форме ,но желательно придерживаться такой структуры:

- наименование адресата, которому направляется объяснительная записка (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества; эта часть объяснительной записки располагается по правой стороне листа);
- фамилия, имя, отчество и должность того, кто пишет объяснение, пишутся в родительном падеже с предлогом От (эта часть тоже располагается по правой стороне листа);
- наименование документа (пишется с большой буквы посередине строки ; после слов «Объяснительная записка» точка не ставится);
- текст с кратким ее обоснованием и с уточнением лица, пишущего объяснение (пишется с красной строки);
- подпись (пишется внизу справа).
- дата (ставится слева под текстом).

Главное требование к написанию объяснительной записки – убедительность и содержательность текста.

(Образец)

10

Директору МОУ СОШ №
Петрову П.И.
от ученика 11 класса
Маслова В.С.

Объяснительная записка

Я, Маслов Виктор, отсутствовал на занятиях спортивной секции в период с 10.09. по 20.09. 2010 г. по причине болезни. Медицинская справка прилагается.

Дата

Подпись

КАК ПИСАТЬ РЕЗЮМЕ

Резюме – информация о ваших профессиональных и личностных качествах, которые могут заинтересовать потенциального работодателя.

Как правильно составить резюме

- текст должен быть четким, предпочтительно отпечатанным на компьютере;
- текст необходимо уместить на одной, в крайнем случае, двух страницах;
- будьте как можно точнее в формулировках, помните, что нечеткое описание себя и своих профессиональных возможностей создаст о вас столь же неопределенное впечатление;
- опишите, какой опыт вы имеете, даже если это опыт работы на общественных началах или во время практики в период обучения;
- опыт работы лучше излагать в порядке, обратном хронологическому;
- не стоит указывать ничего негативного о себе, но вы должны быть готовы в позитивном тоне обсуждать эти вопросы в ходе собеседования;
- проверьте, нет ли в тексте орфографических ошибок;
- не отправляйте резюме сразу; перечитайте его на следующий день и оцените критически.

Составление резюме

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Личные сведения
 - 1) Дата и место рождения (указать число, месяц, год рождения).
 - 2) семейное положение;
 - 3) гражданство;
3. Образование (перечисление учебных мест, включающее даты, названия учебных заведений, специальностей, полученных документов)
4. Опыт работы (перечисление работ в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего места работы, включающих дату, место работы, занимаемую должность, функции, достижения)
5. Дополнительные навыки:
 - дополнительное образование (курсы 2–3 месячные);
 - знание языков (родной, иностранный);
 - компьютерная грамотность (какие программы знает);
 - участие в конференциях, семинарах и др.
6. Профессиональные навыки и умения.
7. Личностные качества, которые Вы цените в себе.
8. Награды, грамоты, степени, звания.
9. Для связи: домашний адрес и телефон.
10. Дата и подпись.

Практическое задание: напишите заявление, объяснительную записку, расписку, доверенность, резюме.

Практическое занятие № 6

Лингвостилистический анализ текста.

Цель: проверка умения анализа текста, основанного на знании всех разделах языковедения .

Вариант 1

Текст

Месяцы нужны весне, чтобы пройти поперек рос..ийской земли от южного до северно.. ее края. Еще необ..ятнее эта земля воль, с в..схода на з..кат.

В з..катный час вышел человек к морю. Сосны на ж..лтых склонах бр..сают длинные тени. (З,С)десь, у песчаной к..сы, которая отделяет Вислинский залив от Балтийского моря, крайний запад рос..ийской земли. Человек у песчаных дюн последний простит..ся с солнцем сегодняшнего дня. День тускне..т паруса на рыбацких лодках поч..рнели. И вот уже маяк принимает ночную вахту и указыва..т дорогу к Калининграду.

А в эти же минуты гасн..т луч.. маяка у мыса Дежнева на Чукотском полуострове. Там, у восточно.. края рос..ийской земли, ск..лчатые берега полуострова встр..чают уже утро. Свыше дес..ти тысяч кил..ометров отделяют маяк на песчаной косе от маяка на ск..листом полуострове, и на всем этом огромном пр..странстве – Рос..ия.

(По М. Ильину)

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста

3. Основная мысль текста

4. Стилль текста

5. Тип текста

6. Составьте план текста

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Найдите в тексте и вставьте всего один недостающий знак препинания. Графически объясните его постановку.

9. Произведите фонетический разбор слова **маяк**:

10. Определите лексическое значение слов.

Дюна -

Мыс -

11. Докажите, что слова **коса** и **маяк** – многозначные. Составьте с ними такие словосочетания, чтобы данные слова имели различные лексические значения.

12. Разберите по составу следующие слова:

закатный, бросают, земли

13. Произведите морфологический разбор глагола.

I. День тускне..т

II.

III.

14. Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Вариант 2

Текст

СПРОСИ У СОВЕСТИ СВОЕЙ

Споко..н и счас..лив тот кто живет в ладу со своей совестью. (Не) завидна участь того кто разм..нулся с ней поступился с совестью ради (сию) минутной выгоды или хуже того отрекся от нее из личного эг..изма.

Совес..ливый человек (не) обман..т (не) украдет (не) пр..даст на производств.. (не) схалтурит. В час..ной жизн.. (не) оставит без помощ.. и внимания старых родителей или собствен..ого ребенка (не) обид..т слабого и (не) униз..т себя лиц..мерием и лестью. Совес..ливый значит порядочный чес..ный человек наделен..ый чувством достоинства справ..дливиостью добротой. О совес..ливом человеке можно сказать словами Н.А.Добролюбова Пусть его жизнь (не) оз..рилась блеском какого (либо) деяния на пользу общества все (таки) его нравствен..ое значение (не) потерян..о. Добавим что нравствен..ое значение каждой личности живущ..й по (не) писан..ым законам совести (не) оценимо ибо всем окружающим она дарит теплоту человечности.

К.Ткаченко

1. Назовите тему текста.

2. Определите микротемы (составьте план).

_____.

3. Назовите основную мысль текста.

_____.

4. Определите стиль текста (докажите свое мнение).

_____.

5. Определите тип текста (докажите свое мнение).

_____.

6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:

1-2

_____.

2-3

_____.

8. Найдите в последнем предложении слово, в котором происходит процесс оглушения, и произведите его фонетический разбор.

_____.

9. Определите лексическое значение слов:

совесть -

л..цемерие -

лесть -

10. Объясните, как вы понимаете фразеологический оборот **поступился совестью**.

_____.

11. Назовите слова и выражения, относящиеся к высокому стилю. Для чего автор использует их в своей статье? Подберите к этим словам нейтральные синонимы.

_____.

12. Найдите в тексте слова, образованные способом сложения. Произведите их морфемный разбор.

_____.

13. Произведите морфологический разбор одного краткого прилагательного.

_____.

14. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения

_____.

15. Творческая работа. Напишите, какое отношение имеют размышления о совести, высказанные в этой статье, к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие № 7. Сочинение-эссе «Я и моя профессия».

Цель: формирование навыков написания сочинения- эссе.

Методические рекомендации: ознакомьтесь с теоретическим материалом и выполните практическое задание.

*Кто прочтёт всё полностью, тот узнает,
почему эссе — это совсем не страшно*

1) Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское "essai" можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина оно определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение эссе: "это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в этом жанре.
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Сегодня такой жанр предлагается в качестве задания достаточно часто. Он является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или при трудоустройстве). Конкурс сочинений помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших! То, как кандидат сумел подать себя, как

описал свои достижения и промахи, позволяет экзаменаторам определить - достаточно ли хорош этот человек для них, достаточен ли его опыт, оправдет ли он надежды в будущем и способен ли принести пользу.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Его написание чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. Для соискателей, например, одной из актуальных тем эссе является "Я и моя карьера". Такая тематика позволяет комиссии легко оценить особенности вашего мышления, творческие способности, энтузиазм и потенциал. Лучший способ достичь хорошего результата - писать прямо и откровенно, оставаясь честным перед самим собой. Если вы не честны, есть все шансы, что ваше сочинение сочтут неестественным.

Структура и план эссе

Структура определяется предъявляемыми требованиями:

- I. мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- II. мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- a. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
- b. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- c. Стил ь изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого

современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать:

- Затрагивая свои личные качества или способности, спросите себя:
 - отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
 - в чем проявилось это качество?
- О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
 - что заставило меня заняться этим видом деятельности?
 - почему я продолжал(ю) заниматься этим?
- О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
 - почему мне запомнилось именно это событие?
 - изменило ли оно меня как личность?
 - как я на это отреагировал?
 - было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
- О каждом человеке, которого вы упомянули:
 - почему я назвал именно этого человека?
 - стремлюсь ли я стать таким как он?
 - какими его качествами я восхищаюсь?
 - было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
 - пересмотрел ли я свои взгляды?
- О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
 - почему мне это нравится или не нравится?
 - повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
- О каждой вашей неудаче:
 - чему я в результате научился?
 - что полезного я вынес из этой ситуации?

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими;
- литературно-критическими;
- историческими;
- художественными,
- художественно-публицистическими;
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме предстают в виде:

- рецензии;
- лирической миниатюры;
- заметки;
- странички из дневника;
- письма и др.

Различают также следующие типы эссе:

- описательные;
- повествовательные;
- рефлексивные;
- критические;
- аналитические и др.

В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Наконец, предложена классификация на две большие группы:

- личностное, субъективное, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности;
- объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Эссе соискателя на определенную тему принадлежит ко второй группе.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

I. Небольшой объем

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается объем до десяти страниц, правда, машинописного текста.

II. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка

Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

III. Свободная композиция - важная особенность жанра

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

IV. Непринужденность повествования

Автору такого произведения важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

V. *Склонность к парадоксам*

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

VI. *Внутреннее смысловое единство*

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, произведение вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

VII. *Ориентация на разговорную речь*

В то же время необходимо избегать употребления сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании, должен восприниматься серьезно.

Важно определить (уяснить) тему, желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

Правила написания эссе

- Из формальных правил можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Основные ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать его. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

1. Плохая проверка

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д. Примеры, которые не стоит "брать на заметку":

- "Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".

- "Работать у Вас, в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой".

2. Утомительные предисловия, недостаточное количество деталей

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для него характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

3. Многословие

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему.

4. Длинные фразы

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

Правильным является следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

Неправильным является такая последовательность: S S S M L L L.

5. Не перегружайте эссе

При написании отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение вашего произведения.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию.

Проверка эссе

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т.д. Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению, на "свежую голову".

При проверке, обратите внимание на следующие важные моменты:

- I. *Прежде всего, важно помнить, что эссе жанр субъективный*
поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всех сразу.
- II. *Представленные данные:*
Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании вы будете иметь в виду следующее:
 - ответил ли я на заданный вопрос?
 - насколько понятно и точно я изложил свои мысли?
 - естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

III. *Навыки общения / письменной речи.*

Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма. Консультант по вопросу отбора специалистов говорит: "Ваше творение не должно характеризовать вас как будущего писателя или филолога, вы - будущий лидер, управляющий. Для успеха важно умение хорошо презентовать свои идеи, а способность выразить их на бумаге есть у тех, кто легко общается с другими людьми".

Плохо написанное (представленное) эссе не будет способствовать тому, чтобы вас хорошо оценили.

IV. *Образ реального человека.*

Экспертная комиссия хочет разглядеть в эссе образ человека, который его писал. Важны не только результаты тестов, опыт работы, но и характер кандидата. "Мы ищем в документах нечто неуловимое, что не могут показать цифры, поэтому надеемся найти это в его сочинении. Ни в коем случае не упускайте возможность рассказать в них о себе. Это поможет убедиться в том, что мы рассматриваем кандидатуру вполне реального человека, а не просто сумму различных показателей".

Здесь важно следующее - быть честными, искренними, неповторимыми, т. е. быть самими собой!

Эксперты считают, что часто люди так хотят казаться кем-то: лидером или зрелой личностью, что забывают быть просто человеком!

V. *Индивидуальность.*

Единственный способ сделать так, чтобы комиссия разглядела за всеми документами образ конкретного человека - внести в свое сочинение элемент личного, неповторимого, уникального. Ваши эссе сразу станут более интересными и притягивающими внимание. Они помогут выделиться среди сотен других претендентов.

"Эссе должно быть как можно более персонализированным. Скучно читать произведения, которые изобилуют общими фразами - это пустая трата времени. Все равно ничего не поймешь о личности данного кандидата".

VI. *Детали.*

Все, что вы напишете, необходимо подтверждать примерами, делать ссылки на свой опыт. Детали сделают вас интересными, уникальными, специфичными.

VII. *Отличительные черты / Неповторимость / Что-то интересное, смешное.*

По мнению экспертов "претендентам не следует бояться того, что они выйдут за рамки допустимого, лучше быть собой. Очень часто их беспокоит то, смогут ли они произвести нужное впечатление, поэтому они убирают все, что делает их выдающимися. Столь безопасные, с точки зрения претендентов, сочинения довольно утомительно читать".

Вам вовсе не обязательно шутить, чтобы быть интересными. Однако постарайтесь использовать все имеющиеся в распоряжении средства, чтобы ваши сочинения запомнились.

VIII. *Честность.*

Экспертная комиссия не терпит участников, которые любят пускать пыль в глаза. Будет лучше, если вы отразите истинное положение вещей. В то же время не акцентируйте внимание на своих недостатках, хотя они и присутствуют в вашем характере. Надо быть честным, но позитивным. Отзывайтесь о себе и своих качествах только положительно! Так называемые "слабые стороны" следует презентовать следующим образом: "раньше это было моим недостатком, теперь же превратилось в положительное качество".

IX. *Литературное произведение.*

Представители экспертных комиссий любят такие эссе, читать которые - одно удовольствие. "Убедитесь в том, что ваше - легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы".

"Юмор - великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор - искусство, он является признаком хорошего вкуса".

Ну а теперь, для школьников и младшекурсников, и для всех тех кто дочитал до этого места: на пальцах, в двух словах, маленький секрет эссе: эссе - это о-чень-про-сто! Это всего-навсего сочинение! Только еще проще, потому что оно: ма-лень-ко-е и может быть без предисловий, пролога, эпилога, содержания, списка литературы, завязки, и прочих литературных премудростей и длинных объяснений. Всё это не-о-бя-за-тель-но! Сразу пишите то что хотите сообщить - коротко и ясно! Вот-и-все!!!
Однако продолжим:

В своих сочинениях вы рассказываете историю успеха, указываете причины, по которым хотите строить именно в том направлении, которое избрали. Вы можете пойти еще дальше, написав эссе в виде литературного произведения: рассказа, повести. Однако это рискованный подход, так как большинство людей не очень хорошие писатели, к тому же так можно преуменьшить серьезность вашего повествования. И наконец, Вас не пригласят к себе только из-за того что вы прекрасный рассказчик.

2) Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура и план эссе

Структура определяется предъявляемыми требованиями:

- I. мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- II. мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- a. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
- b. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- c. Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Пример эссе на тему "Моя будущая профессия"

После окончания школы встает вопрос: «Куда идти дальше, и чем заниматься». Лучше заранее определиться с выбором будущей профессии. Это первый по-настоящему серьезный самостоятельный шаг в жизни. Очень хочется найти дело всей жизни. Чтобы стать одним целым со своей профессией. Чтобы она приносила и хороший доход, и удовольствие, и возможности развиваться. Хочется легко найти работу по профессии, где были бы интересные люди и сплоченный коллектив.

Как определиться? Может, стоит спросить совет у родителей. Так интересно, когда дети продолжают дело родителей. Работа становится семейной, а в третьем поколении вырастают лучшие специалисты. Выбор будущей профессии должен основываться не столько на желании, сколько на своих способностях. Человеку интересно заниматься тем, что у него хорошо получается. Это, наверное, и есть склонность. К сожалению, не всегда наши способности подходят для высокооплачиваемой работы.

В детстве я хотела быть врачом, как мои бабушка с дедушкой, мама и сестра. Сейчас же, мое желание изменилось. Мне нравится петь, читать и играть на сцене. Хочется погрузиться в театральную жизнь, примерить на себя разные образы, играть на сцене перед полным залом зрителей.

Актерская профессия требует больших усилий и постоянной учебы. На сцене актер должен быть искренним. Всем сердцем прочувствовать и полюбить свою роль. Актеры – мастера перевоплощения. Люди, которые способны превратиться внешне и внутренне в другого человека. Ведь, мало надеть костюм и парик, нужно изменить походку, мимику, жесты и даже мысли под своего персонажа. Наигранность и фальш всегда заметны. Эта профессия очень трудна и очень интересна. Актер несет культуру и искусство людям.

Для поступления и в театральный ВУЗ нужно обладать блестящим мастерством и отличными знаниями, а главное – талантом. Я не боюсь трудностей. На протяжении школьных лет я прилежно училась и познавала науки. Любимыми школьными предметами всегда были русский язык и литература, к точным наукам, к сожалению, я склонна в меньшей степени. С десяти лет занимаюсь в театральном кружке, учусь

танцевать и пою в хоре. Стараюсь развивать свою речь – много читаю и произношу скороговорки. Думаю, все это поможет мне при поступлении.

Часто представляю себя на сцене перед зрителями. С раннего детства родители приучали меня к театру. Мы ходили на постановки по художественным произведениям. Возможно оттуда появилась любовь к литературе. Однажды мне довелось побывать за кулисами Большого Театра, где я смогла прочувствовать рабочую атмосферу. Актеры суматошно бегали, надевали костюмы и парики, и перевоплощались в сценические образы. Тогда-то я и поняла, что хочу быть актрисой.

Жизнь актера многогранна. На протяжении всего творческого пути, их сопровождает общение с людьми, игра на сцене, эмоции, репетиции. Труппы путешествуют по разным городам со своим спектаклем. Каждый актер живет в образе, и несет его зрителю, а в ответ получает заряд энергии и позитива.

Кроме положительных сторон, профессия актера имеет свои минусы. Нужно все время трудиться, запоминать большие объемы информации. Рабочий день не имеет нормированного графика. Работа и личная жизнь постепенно переплетаются. Гонорары в маленьких театрах невелики, поэтому все время нужно стремиться к большему.

Востребованность профессии широка в крупных городах, где активно развивается кинематография. Важно не сидеть на месте, а все время искать применение своим талантам. Начинающие актеры ходят на кастинги театра и кино, но чаще, начинают свою карьеру в качестве ведущих мероприятий.

Однако, профессия артист весьма перспективна. Обладая способностью перевоплощаться и правильно использовать свой талант, актер может найти работу во многих сферах. Лучше всего попасть на телевидение, и стать узнаваемым широкому кругу зрителей. В этом случае вырастут и гонорары.

Я выбираю эту профессию для себя, несмотря на сложности. В моей будущей профессии много положительных сторон. Главным для меня является личностное развитие и постоянное стремление стать лучше.

Как говорят: «найди свое дело, и ни дня не будешь работать». К этому и нужно стремиться, выбирая профессию.

Практическое задание .Напишите сочинение –эссе на тему «Я и моя будущая профессия»

«Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в корне слова»

Цель: совершенствование умения правильного написания гласных и согласных в корнях слов.

Методические рекомендации: ознакомьтесь с теоретическим материалом в таблицах и выполните практические задания.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ			НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ	
<i>Пример</i>Ять (костюм) — мЕрить, примирЯть (соседей) — мир. Примечание: Безударные гласные о — а в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами -ыва- / -ива-, т.к. в данных глаголах обычно происходит чередование гласных о / а (опоздаТЬ — поЗдно, но опаздываТЬ).			бадминтон, кочан, калач, винегрет, вестибюль и др. — написание проверяется по словарю.	
КОРНИ С ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ ГЛАСНЫМИ				
ударение (запомнить, какой звук пишется без ударения)	суффикс А, который следует за корнем	конечный корневой согласный	значение корня	разное
О / А 1. Безударный О 1) гор — гар: гореть Искл.: выгарь, выгарки, пригарь 2) клон — клан: наклонить 3) твор — твар: творить. Искл.: утварь 2. Безударный А зар — зор: заря Искл.: зоревой, зоревать	1. Е // И + -А- бер — бир блест — блист жег — жиг дер — дир мер — мир пер — пир стел — стил тер — тир чет — чит беру — убирать Искл.: обжиг, поджиг, выжига; сочетать, сочетание 2. О // А + -А- кос — кас + -А- коснуться — касаться	1. лаГ — лоЖ: полагать — положить Искл.: полог 2. скаК — скоЧ: скакать — вскочить Искл.: скачок; скачу, скачи (пов.н.), скача (деепр.) — от глагола скакать 3. раСТ, раЦ — роС: расту, выращен, вырос Искл.: отрасль росток, Ростов, ростовщик, Ростислав, подростковый, на вырост	1. мак — мок мак — «погружать»: макнуть перо в чернила. мок — «впитывать, пропускать влагу»: промокашка 2. равн — ровн равн — «равный, одинаковый»: уравнение ровн — «ровный, гладкий»: подернвать волосы. Искл.: равнина, равнение, Равняйсь! по-равняться с..., по-ровну. вровень	1. плав/плов/плыв плыв — «расплывается»: плывущая глина плав — все остальные случаи: плавник, плавучий Искл.: пловец, пловчиха 2. Корни с чередованием: д, я / им, ин жа / жим, ня / ним, ча / чин, мя / мин, кля / клин памятный — вспоминать — вспомнить

На конце слов (парные глухие и звонкие)	На стыке согласных	Удвоенные согласные
сальд <u>ь</u> - сальди серебристая изморос <u>ь</u> - морс <u>з</u> ыл мелкая изморос <u>ь</u> - морс <u>з</u> ыл уж - уж <u>е</u>	1) Проверяемые: свадьба - сваде <u>б</u> ный прсб <u>к</u> а - прсб <u>о</u> к 2) Непроверяемые: рук <u>з</u> ак, вок <u>з</u> ал, футб <u>о</u> л 3) Непроизносимые: хруст <u>н</u> ул - хруст <u>е</u> ль громозд <u>к</u> ий - громозд <u>о</u> к	1) На стыке морфем: искус-ство (искусен) вос-со-единение цел-ин-ный 2) Непроверяемые: аллея, грам <u>м</u> , шоссе, про- грам <u>м</u> а, метал <u>л</u> , фин <u>н</u> (но: финский)
Запишите: Блесн <u>у</u> ль лестница плесн <u>у</u> ль праздник ровесн <u>к</u> сверстник чувствовать	Но: участвов <u>а</u> ть - участ <u>и</u> е	Запишите: Кто жж <u>е</u> т, жужж <u>и</u> т и держ <u>и</u> т всяж <u>и</u> ? Ест жжжжельник и пь <u>е</u> т гр <u>о</u> жки?
Не чудес <u>н</u> о, не прекрас <u>н</u> о, А ужас <u>н</u> о и опас <u>н</u> о Буду <u>т</u> писать напрес <u>н</u> о. (Имперес <u>н</u> о, но неяс <u>н</u> о.)		

Непроизносимые согласные	Ставлю согласный перед гласным
в корне слова [зн] звёздный — звезда [сн] ненастный — ненастье [ск] жёсткий — жёсток (ст. жёстый — «твёрдый») французский — французы Примечание. На стыке корня и суффикса: [сн] радостный — радости, радостен	в корне однокоренного слова

Задания для практической работы.

Правописание безударных гласных в корне слова.

Упражнение 1.

Вставьте безударные гласные, найдите проверочные слова.

Объед...нение, вопл...щение, обог...щение, прод...ложение, уд...вление; р...скошный, разь...ренный, пренебр...жительный, уж...сающий, ст...снительный; разоч...ровать, исс...кать, распор...диться, возр...дить, изм...нить; скр...пить листы — скр...петь перьями; раск...лить железо — раск...лоть полено; не об...жать слабых — об...жать всю территорию; овл...деть знаниями, любимый препод...ватель, пол...тический компромисс, всеобщее пок...яние, ч...столюбивый человек, за...вление правительства, озн...меновать событие, российское гр...жданство.

Упражнение 2.

Объясните правописание безударных гласных в корнях слов, обращая внимание на их значение.

Ч...стота эксперимента - ч...стота волн, разр...дить атмосферу - разр...дить посевы, спл...тить единомышленников - запл...тить долг, спуститься в цветущую д...лину - быть вд...леке от дома, сп...шите видеть - сп...шите данные, обл...ченный властью - обл...ченный судом

Упражнение 3.

Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова.

Охр...нять (склад), вл...стелин, ук...р...тить (платье), кр...тчайший, сокр...щение, прохл...дительные (напитки), г...л...вной (отряд), з...лотая (цепочка), поздр...вление, чер...довать, (выглядеть) пом...л...девшим, пост...ронние, подб...родок, загр...дительные (сооружения).

Упражнение 4.

Вставьте пропущенные буквы, найдите проверочные слова. Выясните, в каких родственных словах происходит чередование гласных — а в корне. Объясните, почему эти слова нельзя использовать в качестве проверочных.

Оп...здать, укор...тить, разбр...сать, вопл...щать, выр...внять, отк...пать, выд...лбить, раскр...ить.

Упражнение 5.

Вставьте непроверяемые безударные гласные.

В...стибюль, акк...мп...немент, об...яние, нав...ждение, возр...жать, пан...рама, п...риферия, ув...ртюра, эксп...римент, импр...визация, к...мб...незон, экстрав...гантный.

Упражнение 6.

Перепишите слова, подчеркивая непроверяемые безударные гласные. Объясните значения данных слов и составьте с ними предложения.

Образец: Альманах — сборник произведений различных авторов. Вскоре был выпущен альманах.

Аплодировать, интеллигентный, конфликт, интеллект, компетентность, лаконичный, дискриминация, референдум.

Упражнение 7.

Расставьте ударение в словах и объясните правописание безударных гласных, подбирая родственные слова с ударными гласными.

Бичевать, благоволение, вдалеке, выздороветь, допоздна, дряхлеть, единичный, заколоть, закалить, запевала, истрепать, изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер, наварить, наковальня, нагородить, заливать, китовый, смягчение, притеснять, старожил, осторожный, удивляться, ободрённый, одеревенелый, удалиться, уплотнить, заплатить, щедрота.

Упражнение 8.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.). 2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.). 3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.). 4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.). 5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.). 6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

Упражнение 9.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по словарю написание слов с пропущенными гласными.

1. К...нарейка завертела хорошенькой х...хлатой головкой, наклоняя ее вниз и набок (Купр.). 2. Порой в эти громкие голоса птиц вливалась и тихая песенка к...ноплянки (М. Г.). 3. Зеленые г...рлянды дубовых листьев, перемешанные с букетами астр, г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, обвивали сп...рально стальной корпус машины (Купр.). 4. Все заняли цыгане, которые навели целый т...бун лошадей, крытых п...понами (Буй). 5. Крейсера как не бывало. Только облако пара и дыма густо за клубилось над местом, к...т...строфы (Н.-Приб.). 6. Настанет время (и оно не за горами), русский язык начнут изучать по всем м...р...дианам земного шара (А. Т.) 7. Море непрерывно крутящимися валами ок...ймляло берег (Бун.). 8. Лес щедр на развлечения. То с ветки на ветку перескочит белка, то, оглушительно захлопав крыльями, вырвется из орехового куста т...терка (Сол.). 9. Мы спустились в д...лину и, как только нашли воду, тотчас же остановились среди дубового редколесья (Аре.). 10. Месяц скрылся уже за близким г...р...зонтом черных гор, которые виднелись направо, и бросал на верхушки их слабый и дрожащий полусвет, резко противоположный с непроницаемым мраком, покрывавшим их подошвы (Л. Т.).

11. Ав...кадо, алг...ритм, б...калавр, гл...диатор, д...ндрарий, к...н...патый, м...ринист, прокл...мация, в...н...грет, г...рельеф, заб...тонировать, к...л...нча, к...рогаз, к...мп...новать, люм...н...сценция, ф...соль, б...кл...жан, г...рпун, гр...м...здить, зак...ченелый,

л...кв...дировать, м...золь, об...гранный, п...рл...мутр, форв...рд, акв...рель, б...атлон, в...трушка, в...рн...саж.

III. Заинд...велый, к...рбюратор, к...росин,к...горта, л...ванда, м...л...нхолик, м...заика, н...ктюрн, п...мфлет, п...т...кантроп, в...девил, д...летант, ид...ал...зация, к...нгуру, н...в...ждение, об...грить, пер...скоп, р...зеда, ф...рватер, г...г...мония.

Упражнение 10.

Вставьте пропущенные буквы; объясните свой выбор.

Пол_скать собаку, пол_скать белье; знамена разв_ваются, разв_вающиеся контакты; раздр_жать маму, задр_жать от холода; об_жать стадион, об_жать малыша; пок_рать обидчика, пок_рить вершину; обл_гчить ношу; обл_чить ложь; просл_влять героя; благосл_влять на подвиг; прож_вать хлеб, прож_вать в доме; упл_тить долги; дост_жения в спорте; прив_дение к знаменателю, похож на прив_дение; д_лекий огонек, расст_латься по д_лине; пос_деть от горя, пос_дел на скамейке; ударить оз_мь, созревает оз_мь; сокр_тить расходы, прекр_тить ссору, прим_рять костюм, прим_рять поссорившихся; работники просв_щения; скр_пить договор п_чатью; зав_зировать документ; зав_зался спор; упл_тнить график работы.

Тест на тему «Безударные гласные в корне слова»

1.В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) препод..вать, пол..гается, упр..щать
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация
- 3) д..роженька, ф..нтазия, л..боратория
- 4) пригл..шать, уг..сать, выр..сти

2.В каком ряду во всех словах пропущено И?

- 1) проб..раться, соед..нение, от..гощать
- 2) забл..стел, разв..вать ум, приор..тет
- 3) прив..легированный, пост..латъ, изв..нился
- 4) прост..рается, пал..садник, пренебр..жительно

3.В каком ряду во всех словах пишется буква О?

- 1) обл..котиться, изл..гаю, к..нцелярия
- 2) з..ря, г..лантерея, пок..яние
- 3) выр..зительный, р..сток, к..лейдоскоп
- 4) укр..щать, предл..жение, зап..нки

4.В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) б..режливый, выб..рем, выб..раем
- 2) соб..рут, в красном б..рете, разб..раться
- 3) т..рраса, ст..реть с доски, пот..рять
- 4) раст..ряться, т..рмометр, раст..рание

5.Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корни?

- 1) несг..раемый, впеч..тление, вел..сипед
- 2) к..сающийся, изл..жение, п..стух
- 3) выр..сла, декл..рировать, опр..вдать
- 4) медик..менты, к..нтинент, мини..тюра

6.Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корни?

- 1) благосл..вить, сокр..щать, р..скошный
- 2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
- 3) безотл..гательный, отр..сль , ди..гональ
- 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама

7.В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прив..заться, поскр..пывающий, ог..рчение
- 2) ок..менеть, исст..ри, приг..ревшая
- 3) ок..лдовать, кр..стьянин, зап..тевать
- 4) обж..гаться, пок..сившийся, ок..нчание

8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ст..рательно, прик..снуться, кв..танция
- 2) эп..демия, пласт..линовый, пре..бразовать
- 3) пре..бладать, п..чать, тор..пясь
- 4) осл..женный, м..лькают, м..тодика

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выщв..сти, л..тучий, обж..гание
- 2) в..ршина, подд..ржать, сож..лея
- 3) нар..стание, загр..мождать, обн..женный
- 4) дел..гат, перег..реть, об..зательный

10.Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корни?

- 1) пригл..шать, уг..сать, выр..сти
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация
- 3) д..роженька, ф..нтазия, л..боратория
- 4) препод..вать, пол..гается, упр..щать

11.Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корни?

- 1) с..мейный, ч..ловечество, оз..рять
- 2) м..лчаливый, бл..годушие, зан..маться
- 3) возвр..щение, согр..вать, л..рический
- 4) гл..внейший, преод..ление, д..намичный

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) умн..жать, напр..вление, фин..нсист
- 2) р..альный, ск..зание, м..тинговать
- 3) м..ридиан, прогр..ссивный, сп..саться
- 4) мин..ральный, зап..саться, повт..рение

13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) нагр..вать, стр..мление, подж..гатель
- 2) под..рить, хв..стун, просл..вляя
- 3) переб..решь, к..варный, ст..рона
- 4) об..яние, прик..снуться, л..скающий

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) в..зти, к..лучий, взр..стить
- 2) выт..рать, р..гламент, огр..жденный
- 3) ед..ница, приз..мляясь, оп..здать
- 4) пр..зидиум, пож..мать, см..гченный

Правописание чередующихся гласных в корне слова

Упражнение 1.

Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте условия выбора орфограммы – гласной в корне.

1. Лестница ок_залась новой, прочно сбитой и не скр_пела. Он взялся за верхнюю ступень, осторожно подт_нулся и загл_нул в дверной проем. 2. Утро зан_малось над поселком, роса бл_стела, картошка цвела, и лес на склоне был тихий, чуть подсвеченный заревом из-за хребта. 3. П_тно света от лазерного луча лежало на самом верхнем г_ризонте туч и м_няло к_нф_гурацию. 4. На б_рдовой _гласной др_пировке стен в дорогих рамах в_сели картины. 5. День выд_лся солнечный, теплый, вокруг п_стрела листьями наб_рающая силу осень. П_йзаж в этом месте м_нялся в зависимости от осв_щения. 7. Но в_сящее перед ним полотно потр_сало вообр_жение размерами и каким-то ж_стким излучением тревоги. 8. Он вышел в полном см_тении.

(С.Алексеев)

Упражнение 2.

Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначьте условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб_раться, бл_стеть, соб_рать, заб_рать, зам_реть, зам_рать, расст_лать, расст_лить, выж_гать, бл_стящий, заж_гательный, ст_реть, бл_стать, прот_реть, выт_рать, выб_рать, заст_лить, зам_рло, зам_рало, ум_реть, ум_рать, раст_рать, забл_стать, выст_рали, выд_раю, заб_раю, прот_реть, соб_рающий, выч_сть, выч_тать, расст_лить, расст_латься, зап_реть, зап_рать, приб_рать, изб_ратели, соч_тать, соч_тание, бл_стательный, бл_снет, приб_рет, оп_реться.

б) о – а

К_сательная, прик_снуться, прик_сновение, предл_жить, предл_гать, предл_жение, изл_жение, изл_гать, прил_гательное, прил_жение, оз_рять, з_ренька, з_рница, з_ря, з_рька, подг_рать, подг_реть, заг_р, заг_релый, подг_реть, наг_реть, выг_реть, заг_реть, сл_гаемые, выр_сли, выр_стать, выр_щенный, возр_ст, ср_щение, р_стительность, г_рит, р_внина, р_вняйся, м_кать в сметану, г_рели, р_вняется, р_сток, отр_сль, ур_вень, ср_внение, Р_стислав, выр_внять грядки, ср_внить с кем-то, распол_житься, составить ур_внение, р_стение, город Р_стов, непром_каемый плащ, водор_сли, з_ря разг_рается, к_сались, нар_щение, сл_жение, к_снуться, оз_рена, дог_рали, г_релки, возл_жить, возл_гать, пол_гаю, неприк_сновенный, разл_жить, оз_рять, г_релка, приг_рать, оз_ренный, выр_сти, выр_сший, отр_левой, р_вносторонний, обувь пром_кает, р_вновесие, р_весники, обм_кнуть кисть в краску, вым_кнуть под дождем, зар_внять швы, соприк_сновение.

Упражнение 3.

Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.

Отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, вл_дение, сл_гаемые, пол_г, предпол_жить; выр_сли, зар_стать, зар_сло, р_сток, недор_сль, подр_сти, возр_ст, подр_стать, р_стения, р_стущий, выр_щенный, отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, бл_снуть, прид_раться, выж_гать, бл_стательный, зан_мать, пон_мать, нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, заж_гать, соч_тать, соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, прик_снуться, прик_сание, к_снуться, прик_сновение, прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться, подг_рать, дог_реть, уг_рный газ, заг_реть, выг_реть, перег_реть, наг_р; м_кать в сметану, непром_каемый плащ, вым_кнуть под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, все р_вно, р_вняйтесь, р_внина, р_внять грядки, ур_вень, р_весник, пор_вну, подр_внять волосы, ур_внять условия, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу, выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вец, пл_вучесть, пл_вун, жук-пл_вунец; скл_нить, скл_нение, накл_нить, кл_няться, тв_рец, утв_рь, покл_ниться; з_ря, з_рька, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

Упражнение 4.

Выпишите слова с пропущенными буквами в следующем порядке: с безударной гласной в корне, проверяемой ударением; непроверяемой; чередующейся. Вставьте пропущенные буквы.

а) 1. Глупцы не разумом, не честностью бл_тали, но золотом одним. (К.Батюшков) 2. Цв_ты последние м_лей роскошных первоцветов п_лей. (А.Пушкин) 3. Бл_еснет завтра луч денницы, и заиграет яркий день. (А.Пушкин) 4. Вой протяжный г_лдных волков разд_ется в тумане др_мучего леса. (Я.Полонский) 5. Сосны в барх_те зеленом, и душистая см_ла по ч_шуйчатым колоннам янт_рями пот_кла. (К.Фофанов) 6. Под золотом з_ри березовый лесок. (С.Надсон) 7. Березы ст_яли все белые, без блеску, белые, как только вып_вший снег, до которого еще не к_снулся холодно играющий луч зимнего солнца. (И.Тургенев) 8. Небо, полное гр_зою, все в з_рницах тр_петало. (Ф.Тютчев) 9. Тихо ночь л_жится на вершины гор. (И.Николаев) 10. Лишь п_утины тонкий волос бл_стит на праздной борозде. (Ф.Тютчев) 11. Над рекой накл_нясь, что-то шепчет камыш. (И.Суриков) 12. Слабый ветер чуть слышно переб_рает л_ству над головой. 13. От цв_тов в п_лисаднике шел дурманящий зап_х. 14. Здесь так внезапно обрывалась суша и расст_лалась вечная вода! (В.Ленцов) 15. Я предпол_гал, что льдина где-то уткнется в песок моего берега. (В.Ленцов) 16. И тогда из зар_слей орешника выск_чила большая белобокая собака. (В.Ленцов) 17. За широким окном св_ркала под лучами снежная р_внина. (В.Ленцов) 18. В к_ллекции сада насчитывается пятьдесят четыре вида р_стений, зан_сенных в Красную книгу. (Н.Замятин) 19. Рев нар_стал, зап_лняя весь мир, разд_рая уши. (Стругацкие) 20. Не так часто приходится встречать людей, успешно соч_тающих умение работать и головой, и руками. 21. Ск_пт_цизм никогда не повредит, а вот излишний опт_мизм меня пугает. (М.Маринина) 22. Пароход, бл_стающий г_рляндами, поплыл дальше. (Е.Яковлева) 23. Сердце т_скливо зам_рало от припл_жающихся звуков боя. (Б.Акунин) 24. Донесся быстро нар_стающий вой с_рены. 25. И долго потом на обг_релых холмах не р_сла трава. (В.Шкловский) 26. События разв_вались самым непредск_зуемым образом. 27. Прислонившись к стене, он см_трел на б_рюзовую воду б_ссейна, покрытую м_льчайшей п_утиной дождя. (Е.Крестовский) 28. Все попытки про_снить с_туацию ни к чему не прив_ли. 29. Приятно было видеть, что в к_мпании он имеет немалый вес, что с ним говорят ув_жительно.

б) 1. Как всегда, вид вечернего города нав_вал п_чаль. 2. Мне запомнились только долгие в_лос_педные прогулки по одному из подмосковных шоссе. 3. Ф_нари за к_сым деревянным з_бором г_рели загадочным и неземным светом, а в пустом и чистом небе в_село несколько мелких звезд. 4. Лес уп_рался в высокий з_бор из некрашенных серых

досок, по верху которого зм_илась ржавая к_лючая проволока. 5. Остальные ребята из нашего эк_пажа по_влялись в училище постепенно. 6. Склон перех_дил в л_биринт скал, между которыми пл_скалось море.

(В.Пелевин)

в) 1. Синие глаза его заг_рались веселым насмешливым огнем. 2. Чувствовалось удовольствие, с которым он подступает к изл_жению своих мыслей. 3. А над деревней синим огнем г_рело июльское небо. 4. Д_леко-д_леко м_лькали з_рницы. 5. Все как-то не наступало желанное р_вновесие в душе его. 6. Вожак (волк) пор_внялся с лошадьёю и выб_рал момент, чтобы прыгнуть на нее. 7. Сердце зам_рает от необъ_снимой, тайной радости. 8. Князев в хорошем, мирном распол_жении духа прошелся по деревне. 9. Пос_девший Байкал с_рдито шумел, хл_стал каменистый берег, точно на нем х_тел вым_стить теперь всю злость, какую нак_пил за тр_вожную ночь.

Упражнение 5.

Выпишите слова с пропущенными буквами, группируя их по видам орфограмм – гласных в корне. Вставьте буквы, объясните графически их выбор.

А. 1. Пл_вучий мост через своенравную реку был уже восстановлен. 2. Еще деды моих дедов соб_рали здесь камни. 3. Нас всегда учили см_рять чувства. 4. Люди зам_рли, пор_женные внезапной пугающей красотой, столь неожиданной среди зал_денелой пустыни. 5. В зар_слях травы прош_лестел ветер. 6. Со стороны станции полыхнула дальняя з_рница. 7. Т_мительный зной в _сел над г_рячим _сфальтом. 8. Г_рячий воздух над р_вниной др_жал и перел_вался, отчего дальше с_неватые края к_робились и см_щались, словно отр_женные в подернутой рябью воде. 9. Все вокруг распол_гало к приятному отдыху. 10. В р_зетку через тройник был подключен осв_титель м_кроскопа, выч_слительная машинка и настольная лампа. 11. На меня ваше объ_снение произвело большое вп_ч_тление. 12. Он накл_нился над письменным столом и стал переб_рать бумаги. 13. Маленькие закругленные погончики выглядели на нем весьма эл_гантно и даже к_етливо. 14. _птические алмазы совершенно незам_нимы для некоторых особо тонких отр_слей новой техники. 15. В к_бинет вошел пож_лой человек в черном к_стюме и выж_дательно остановился на п_роге. 16. Он с любопытством огл_дел выч_рченные тушью т_блицы и графики.

(Е.Парнов)

Б. 1. Автомобиль, скр_пя т_рмозами на спуске, остановился около к_литки. 2. Между ск_мейками проб_ралась девушка. 3. Его черный с_луэт выд_лялся на фоне д_лекой св_тящейся зелени. 4. Наконец между стволами сосен что-то бл_снуло. 5. Вверху, почти к_саясь снежного склона, плыло странное огненное обл_ко. 6. Позади на спокойной воде зам_рла яхта. 7. Остров был _бсолютно гол. 8. Шарф ее разв_вался по ветру, чуть накл_ненная вперед ф_гурка напр_глась. 9. Вместе со своим отр_жением замок словно в_сит в воздухе, оп_ясанный б_хр_мой густой зеленой тени. 10. Песок л_жился выт_нутыми ровными гр_дами по обочинам гладкого проспекта... 11. Он видел, как первые лучи солнца к_снулись ледяного поля. 12. Шаги гулко разд_вались под сводами. 13. В лодке ст_яла, упр_вляя веслом, женщина с разв_вающимися волосами.

(А.Казанцев)

Упражнение 6.

Спишите, группируя слова так, чтобы в каждой группе оказались слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним правилом. Вставьте пропущенные буквы.

Проб_раться, нагром_ждение, подск_чить, вым_кший, зан_маться, отобр_жать, расст_латься, бл_стящий, заж_гательный, прор_стает, ср_внить (числа), насл_ждаться, отр_жение, акк_мп_нировать, уд_литься от берега, к_снуться руки, неукр_тимое ж_лание, несг_раемый шкаф, зам_рать от уд_вления; покл_нение; пор_вняться с домом; оч_рование, выж_гать рисунок, обм_кнуть кисть, проск_чить в щель; ск_чу на лошади; устойчивое словосоч_тание; подг_реть на к_стре; обн_женный лес; неисс_каемый р_дник; пл_вучий дом отдыха; безотл_гательное решение; прил_жение к журналу; прик_сновение

к прекрасному; сл_жение дробей; просв_тительская работа; совм_щать должности; отр_сль промышленности; см_ркаться; разр_внять дорогу, пот_рять р_вновесие; выч_тание, зар_жение; г_рит з_ря; получить нар_кание; изн_могать от жары; играть в г_релки; з_рница; отважный пл_вец; нар_щение; зап_ч_тлеть на фотографии; к_сательная линия; дост_жения науки; об_ятельный человек; аб_туриент, ад_птация, инв_стиции, асс_циация, в_кансия, подн_маться в гору, тв_рить чудеса; ут_пический, ан_логия, _бсурд, тр_ктовать; острое об_няние; нав_ждение.

Тест по теме «Правописание чередующихся гласных в корне слова»

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) отр..сль, сокр..щать, р..скошный
- 2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
- 3) благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ
- 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама

2. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

- 1) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна
- 2) выч..тать, д..сант, ч..рстветь
- 3) д..алог, зап..рать, выл..ли
- 4) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

- 1) инт..нация, м..ссажер, предл..жение
- 2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
- 3) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактизовать
- 4) погл..тить, в..лейбол, прил..жение

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
- 2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант
- 3) нам..реваться, изм..рять, м..рцание
- 4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки

5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корня?

- 1) к..лонна, водор..сли, б..калея
- 2) раздр..жать, нагр..дной, ав..нгард
- 3) сл..гаемое, оз..рять, дор..сти
- 4) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать

6. Из предложений 15—19 выпишите однокоренные слова с чередующейся безударной гласной в корне.

(15) Разве не чудо, что бабочки, как в настоящей сказке, в течение жизни испытывают полное перевоплощение! (16) Они, конечно, не единственные, кто умеет превращаться, но в этом видоизменении особенно разительна разница между похожей на червяка прожорливой гусеницы и яркой, порхающей в небе бабочкой. (17) Из яичка, отложенного бабочкой, появляются крохотные гусенички, которые всю свою жизнь едят и растут, растут и едят, главным образом, листья растений. (18) Потом выросшие гусеницы превращаются в неподвижные, но живые куколки. (19) Некоторые гусеницы, перед тем как «окуклиться», прядут овальные крепкие коконы из прочной нити.

7. Из предложений 1—4 выпишите слова с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне

(1) Загрязнение — это нежелательное изменение физических, химических или биологических характеристик нашего воздуха, земли и воды, которое может сейчас или в

будущем оказывать неблагоприятное влияние на жизнь самого человека, растений и животных. (2) Загрязнители — это остатки всего того, что мы производим, используем и выбрасываем. (3) Загрязнение увеличивается не только оттого, что с ростом населения уменьшается доступное для каждого человека пространство, но и оттого, что потребности на душу населения непрерывно увеличиваются, так что из года в год каждый из нас выбрасывает всё больше неразлагающихся отходов. (4) На Земле становится всё больше и больше людей, на ней уже нет больше места для свалки мусора.

8. Из предложений 21—24 выпишите однокоренные слова с чередующейся безударной гласной в корне.

(21) Беспечность человека — вот главная причина беды. (22) А наш мир так же сложен и уязвим, как паутина: стоит коснуться одной паутинки, как непременно дрогнут все остальные. (23) Ведь мы не просто касаемся паутины — мы оставляем в ней зияющие дыры. (24) За растения и животных некому заступиться, кроме нас, людей, которые вместе с нами населяют нашу прекрасную планету...

9. Из предложений 4—9 выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.

(4) Египтяне быстро поняли, насколько полезны эти создания, когда ливийские дикие кошки стали приходить охотиться к амбарам с зерном. (5) Так между людьми и кошачьими зародилась их дружба, а вскоре из союзника по борьбе с грызунами кошка превратилась в домашнюю любимицу. (6) Прошло ещё немного времени, и она стала божеством: египтяне поклонялись доброй богине Баст с кошачьей головой и её жестокой сестре с львиной головой — богине войны Сехмет. (7) Если кошка умирала, все члены семьи в знак траура выбривали себе брови, что являлось показателем уважительного отношения к этому животному. (8) Преднамеренное убийство кошки влекло за собой смерть, но даже случайное — наказывалось достаточно сурово. (9) Из Египта домашняя кошка проникла в другие страны, но для этого потребовались долгие годы.

10. Из предложений 6—7 слово с чередующейся безударной гласной в корне.

(6) Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком

Правописание согласных в корне слова.

Упражнение 1.

Прочитайте. Объясните написание пропущенных согласных.

Но...ти, блю...це, домоча...цы, варе...ка, пря...ка, ча...ка, сколь...ко, приве...ти, пол...ти, ше...ство, изморо...ь (иней), изморо...ь (мелкий дождь), про...ьба, обра...цовый.

Упражнение 2.

Запишите приведенные ниже слова, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...зовать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, кос...ные взгляды, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостеречь от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

Упражнение 3.

По данным толкованиям определите слова; правильно их запишите.

1) Благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нем; 2) краткое изложение содержания книги, статьи; 3) выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти; 4) давать пояснения (к)чему-либо; 5) высшее или среднее учебное заведение; 6) обжалование решения суда в высшую судебную инстанцию; 7) обсуждение спорного вопроса; 8) сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; 9) занятие чужой территории военной силой.

Слова для справок: аннотация, апелляция, баллотироваться, дискуссия, колледж, коттедж, комментировать, оккупация, эффект.

Упражнение 4.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно определите значения данных слов. При выполнении задания пользуйтесь словарями толковым и орфографическим, словарем иностранных слов.

1) **Н** или **нн**: а...отация, а...улировать, коло...а, труже...ик, то...а, ю...ый;
2) **с** или **сс**: а...истент, режи...ер, иску...твенный, ди...идент, неистоцимые ре...урсы, репре...ия, белору..., компроми..., свободная диску...ия, всемирный конгре...;
3) **л** или **лл**: инте...игенция, по...ис (страховой), ба...отироваться, ко...ичество, бю...етень, ко...ективная собственность, приви...егии, а...юминиевая посуда, криста...ная форма.

Упражнение 5.

Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в две колонки: в первую — с двойной согласной, во вторую — с одиночной. Какие слова не сохранили двойной согласной производящей основы?

Пятиба...ный, кора...овый (остров), криста...ная честность, оде...кий бульвар, фи...ский, иди...ический, писатель-нове...ист, сава...ая растительность, опере...ка, гру...ка, пятито...ка.

Упражнение 6.

Вставьте пропущенные буквы:

По...тая...ший снег, замёр...шие в январе собаки-дворян...ки, июльская ко...ьба, дождь превратился в изморо...ь, белая изморо...ь покрыла деревья, бестеле...ная девочка, зави...ливый взгляд, природа безмол...твует, иску...ная работа, че...зование победителей, он уча...вовал в кроссе, рове...ники по годам, гру...ное чу...тво, дети-свер...ники.

Купить дро...и, дребе...ащий голос, огонь обо...ёт, крестьяне-белору...ы, партизаны Белору...ии, ту...ель, гла...рач больницы, компроми...ноерешение, ди...ертация на

учёную степень, классицизм, бакалейник, алюминевая посуда, карикатура, сушат кофе, театральная труба, неистощимые ресурсы, аристократ зрелости, финская мебель, машина-трехтолка.

Упражнение 7.

Обратите внимание на правописание выделенных согласных. Подберите однокоренные слова. Составьте словосочетания или предложения с этими словами.

Аббревиатура, агрессия, акклиматизация, аккомпанемент, аккордеон, аккумулятор, аккуратный, аллея, аллегория, аллигатор, алогизм, алюминий, аляповатый, аннотация, аннексия, аннулировать, антенна, апелляция, аппарат, аппассионато, аппендицит, аппетит, аппликация, артиллерия, ассессор, асимметрия, ас, ассамблея, ассигнация, ассистент, ассортимент, аттестат, аттракцион.

Бакалей, бал (выпускной), балл (проходной), баллада, балласт, баллистика, баллон, баллотироваться, балюстрада, барельеф, баркарола, барокко, баррикада, барьер, бассейн, бабочка, баццла, белиберда, белладонна, беллетристика, бельэтаж, бестселлер, бетон, бидон, бильярд, биссектриса, брависсимо, брасс, бриолин, буффонада, бюллетень.

Вагон, вальерьяна, вальторна, ватага, ватт, великоросс, великорус, велосипед, вентилировать, вилла, вожжи.

Галера, галерея, галифе, галл, галльский, галлюцинация, галоп, галоша, гамма-излучение, гематома, генералиссимус, гиппопотам, глассер, горила, грамм, грамматика, граммофон, грампластинка, грассировать, грим, грипп, грассмейстер, группа, группка, гуманизм, гунны, гуттаперча.

Декор, деликатес, депрессия, десерт, дефицит, дилемма, диетант, динамо, дискриминация, дискуссия, диссертация, диссонанс, дистилляция, дифференциал, донна, дрессировать, диффузия, доллар, дрожжи, дюраль.

Жжение, жжёный, жужжать, жужжание, жуелица, зуммер.

Идеограмма, идиллия, иерархия, иллюзия, иллюзион, иллюминатор, иллюстрация, иммигрант, иммунитет, импресарио, импрессионизм, ингаляция, индифферентный, инициалы, инициатива, инкассатор, интеллект, интеллектуальный, интеллигенция, ипподром, иррациональный, ирригация, искусный, искусство.

Кабалистика, каллиграфия, канифоль, каннибал, капелла, капилляр, каравелла, карелы, кариатида, карикатура, касса, кассация, кассета, кастаньета, кессон, килограмм, километр, кириллица, клавесин, класс, количество, коллега, колледж, коллежский, коллектив, коллектор, коллекция, коллизия, коллоквиум, колодец, колокольня, колонна, колоннада, колонка, ко?лос (ржи), коло?сс (великан), колоссальный, комиссар, комиссия, комментарий, коммерция, коммуна, коммуникация, коммутатор, коммюнике, компактный, компаративный, компартия, компетентный, компостировать, компресс, компромисс, конгресс, конфетти, концессия, коралл, коридор, корнишон, корректор, корреляция, корреспондент, коррозия, коррупция, коттедж, коэффициент, крепдешин, кристалл, кристаллический, кристалльный, кросс, кроссворд, купе.

Либретто, лимон, линолеум, ловец, лотерея, лото, манекен, маникюр, марионетка, марокканец, масса, массаж, массив, масон, металл, металлолом, метис, меццо-сопрано, миллиард, миллиграмм, миллион, миниатюра, мисс, миссис, миссионер, миссия, мистерия, моллюск, мокко, монограмма, мусс, муссон.

Нарцисс, несессер, новелла, норманны, нормандский, одеколон, одиннадцать, окказиональный, оккультизм, оккупация, оперетта, оперетка, оппозиция, оппонент, оппортунизм, ординарный, орфограмма, оттоманка, павильон, палас, палисадник, панегирик, панно, папуас, папье-маше, параллель, параллелепипед, параллелограмм, парашют, пассаж, пассажир, пассат, пассатижи, пассив, пенициллин, пенсне, перила, перипетия, перископ, перитонит, периферия, перпетуум-мобиле, перрон, пессимизм, пианино, пианиссимо, пилигрим, плисовый, плиссе, поэтесса, пресс, пресса, примадонна, программа, прогресс, пропеллер, профессия, профессор, процесс, пудинг.

Ралли, раса, регресс, режиссёр, ренессанс, репрессия, рессора, рококо, росамаха, россиянин, ротапринт, русист, русификация, русофил, саквояж, сессия, сеттер, силлабический, силлогизм, сидос, сидуэт, симметрия, сирокко, спиннинг, ссора, ссуда, стакато, стеллаж, стенограмма, стресс, суббота, сумма, суррогат, суффикс, сюрреализм, табурет, тарантелла, тарантул, телеграмма, теннис, терракота, террариум, терраса, террикон, территория, террор, терцина, терьер, токката, тонна, тоннаж, тоннель, транскрипция, трасса, триллион, троллейбус, тролль, труп, труппа.

Феерия, филиал, финн, финка, финский, фолиант, фонограмма, фортепьяно, фрикасе, фуникулёр, фурор, характер, хи́на, хлорофилл, хобби, хоккей, холл, хромосома, целлофан, целлулоид, целлюлоза, цеппелин, цирюльник, шампиньон, шасси, шиллинг, шоссе, шофёр, шулер, эвкалипт, эвфемизм, экзамен, эксперимент, эксплуатация, экспрессионизм, эксцесс, элегия, эликсир, эллин, эллипсис, эпиграмма, эссе, эссенция, эффект, эшелон.

Упражнение 8.

Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.

Аб..ревиация, авторал..и, агрес..ор, ак..лиматизироваться, ак..омпанировать, ак..уратность, ал..ейка, ал..егорический, ал..юминиевый, ан..отировать, антен..а, ап..ел..ировать, ап..аратный, ап..етитный, ар..тил..ерист, ас..им..етричный, ас..истировать, бал..-маскарад, бал..ада, бар..ок..о, бацил..а, бел..етрист, великорос.., великорус.., вож..и, гал..е-ра, гал.., гал..ьский, гор..ил..а, грам..офон.., грам..пластинка, грим..ировать, груп..а, груп..ка, гум..анизм, депр..ес..ия, дис..кус..ия, дрес..ировка, дрож..евой, ж..ёный, ж..уж..ать, ж..уж..елица, идил..ия, ил..юзион, ин..гал..яция, ин..ициатива, интел..ект, искус..ный, искус..твенный, капил..яр, кар..авел..а, кар..ел..ы, кар..икат..ура, кас..ета, кас..таньет..а, кил..ограм.., кил..ом..етр, кол..егия, кол..окольная, колон..а, колон..ада, колон..ка, колос..альный ком..ис..ариат, ком..ерческий, ком..унист, ком..партия, ком..промис..ный, кон..грес.., кор..ал..овый, кор..идорный, кор..екция, кристал..ический, кристал..ьный, кристал..ик, крос..ворд, лот..ер..ейный, мас..ировать, мас..он, метал..ический, метал..олом, мер..идиан, мил..играм.., нарцис.., новел..а, норман..ы, норман..дский, один..адцать, ок..упировать, оперет..а, оперет..ка, оперет..очный, оп..озиционный, оп..онировать, пал..ас.., пар..ал..ельный, пар..ал..елограм.., пас..ажир, пас..ивный, пер..ил..а, пер..иферия, пер..он, пес..имист, пианин..о, пиан..ис..имо, плис..овый, плис..е, прес..а, примадон..а, програм..ировать, програм..ка, прогрес..ивный, проф..ес..ор, пятитон..ка, рас..овый, режис..ёрский, рок..ок..о, рос..омаха, рос..ийский, рус..изм, с..ориться, (денежная) с..уда, стрес..овый, сум..арный, тен..исный, тер..аса, тер..орист, тон..аж, тон..ель, трол..ейбус, труп..а, труп..ка, фил..иал, фин.., фин..ка, фин..ский, фол..иант, фур..ор, хол.., цел..юлоза, шок.., шос..е, шоф..ёр, шул..ер, эксцес.., эл..егия, эл..икс..ир, эл..ин, эф..ект.

Упражнение 9. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.

1. Цыган снял варе..ку, разворотил усы, боро..ку, скрывая лука..ство (А.Н. Толстой). 2. Ал..ей парка, его лужайки, площа..ки были полны гуляющими (Далецкий). 3. В мае он не успеет вывезти кирпич, даже если подойдёт автоколон..а (Рыбаков). 4. А рано утром нам пришлось отправляться наза.. и менять трас..у (Антонов). 5. Шос..е обрывалось над рекой у сож..ённого моста (А.Н. Толстой). 6. Уже были маленькие груп..очки в пяток, в десяток лиц (Шишков). 7. Гребень водораздела состоит из кварцевого порфира, в котором включены кристал..ы полевого шпата (Арсеньев). 8. Все, кто свободен от смены, ушли в горо..ской сад на оперет..у, но Нюра не пошла (Антонов). 9. В гол..андке чернели, рассыпаясь пеплом, листки (Бирюков). 10. Кучер взмахнул вож..ами, и тройка рысью под звон колокольчиков покати́лась по дороге в гору (Гладков). 11. Над ним, пойдя на смелый риск, антен..ы вытянулись в нитку (Исаковский). 12. Перед тер..асой красовалась продолговатая клумба, покрытая розами (Тургенев). 13. Из того, что я брю..жал здесь и ругался, не делайте выводов, что у нас совсем плохо идёт работа (Ажаев). 14. Как на беду, ни один изво..чик не показывался на улице, и он должен был и..ти пешком (Гоголь). 15.

Скво..ь дремоту я слышал дребе..жание рессоры (Паустовский). 16. Дикie пчёлы с однотоным жуж..анием кружились возле дупла (Гайдар). 17. В углу палатки на бурке сидел артил..ер..ийский пору..чик и брал на гитар..е минор..ные ак..орды (Далецкий). 18. Он имел привычку поджимать и прикусывать нижнюю губу, так и казалось, что вот он свис..нет (Горбатов). 19. Дядя утверждал, что наперё.. надобно пройти всю кал..играфическую школу, а потом приниматься за прописи (Аксаков). 20. Из-за ручья, в трос..никах и траве, вспыхивали иголки ружейной стрельбы (А.Н. Толстой). 21. В ак..уратном белом домике, по сосе..ству с конторой, зажгли свет (Антонов). 22. Пока Федя разговаривал с груп..оргом третьего курса, Виктор присел на подоконник (Добровольский). 23. Знакомство с ним могло только компром..етировать человека в глазах полиции (Герцен). 24. Меня гнетёт какое-то странное тяжёлое предчу..ствие (Чехов). 25. Искры стали слетать с его пап..ир..осы, как трас..ирующие пули (Антонов). 26. Инструмент выдаётся в с..уду на пять лет с условием, что поселенец ежегодно будет уплачивать пятую часть (Чехов). 27. Как раз накануне пору..чик злоупотребил кр..едитом Ан..ы Фридриховны в трактир..е проти..; это всплыло наружу, и вот вспыхнула с..ора с руганью и дракой в кор..идоре (Куприн).

Тест по теме «Правописание согласных в корне слова»

1. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) деревь_ка; 2) коври_ка; 3) ре_ба; 4) доро_ка.

2. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне:

1) сма_ка; 2) сва_ьба; 3) ре_кий; 4) про_ьба.

3. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) ше_ство; 2) варе_ка; 3) филосо_ский; 4) жени_ьба.

4. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне:

1) моло_ьба; 2) стру_ка; 3) ко_ьба; 4) жу_кий.

5. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) блес_нуть; 2) плес_нуть; 3) чудес_ный; 4) сверс_ник.

6. Укажите слово с пропущенной непроизносимой согласной в корне:

1) искус_ный; 2) гнус_ный; 3) хлес_нуть; 4) ужас_ный.

7. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) громко свиснуть; 2) мелкая изморось; 3) отвезти песок на стройку; 4) искусный мастер.

8. В каком случае допущена ошибка в правописании согласной в корне?

1) изморозь рисует узоры; 2) луга шли вперемишку с полями; 3) бескорыстный человек; 4) над степью парили кобчики.

9. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) кол(л)ичество; 2) режис(с)ер; 3) гал(л)ерея; 4) грам(м)отность.

10. Отметьте слово с удвоенной согласной:

1) бал(л)он; 2) ал(л)юминий; 3) драм(м)а; 4) рес(с)урс.

11. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский
- 2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный
- 3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной

- 4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник

12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) ярос...ный, ужас...ный, сверс...ник
- 2) захокус...ный, воскрес...ник, радос...ный
- 3) интриган...ство, мес...ность, юрис...консульт
- 4) окрес...ные (леса), горес...ный, президен...ский

13. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) хлорофи..., ди...еренцировать, капи...яр
- 2) а...юминий, а...омпанемент, а...отация
- 3) дра...атургия, кава...ерия, ка...играфия
- 4) депре...ия, ди...етант, ди...онанс

14. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) диагра...а, гра...отность, гра...атика
- 2) и...унитет, дра...а, моногра...а
- 3) ка...икатура, ба...икада, те...аса
- 4) пе...имизм, прогрe...ивный, пре...а

Правописание Н – НН в суффиксах различных частей речи.

Цель: совершенствование умения безошибочного написания н-нн в суффиксах различных частей речи.

Методические рекомендации: Ознакомьтесь с теоретическим материалом в таблицах и выполните практические задания.

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

1) в прилагательных (не от глагола):

Н	НН
1. В первообразных (суффикса нет): <i>юный, синий.</i> 2. В суффиксах -ин-, -ан-, -ян-: орлиный, кожаный, серебряный. (Искл.: стеклянный, оловянный, деревянный).	1. Основа на <i>н</i> + суффикс -н-: машин(а) + -н-ый → машинный. 2. В суффиксах -онн-, -енн-: лекционный, утренний. (Искл.: ветреный; но: безветренный).

2) в причастиях и отглагольных прилагательных:

Н	НН
1. В прилагательных от глаголов несов. вида без приставок (или с не-), без -ова-, -ёва-, без зависимого слова: писанный, неписанный, жареный, некошенный... Внимание: раненый — от <i>деуvidового</i> глагола; <u>ков</u>анный, <u>жѐв</u>анный.	1. От глаголов с приставками (сов. вида): <i>ис</i>писанный, <i>под</i>жаренный, <i>вос</i>питанный (но: приставка не- не влияет на написание н или нн).
2. В кратких причастиях: тетради <i>ис</i>писаны котлеты <i>под</i>жарены воля <i>вос</i>питана комиссия <i>образована</i> задача <i>решена</i>.	2. От немногих бесприставочных глаголов совершенного вида: <i>решить</i> → решѐнная.
3. В исключениях (прилагательных с приставками): <i>смышлѐнный, названный, посажѐнный, приданое</i> (сущ.).	3. С -ова-, -ёва-: <i>образованный, корчѐванный</i>.
4. В исключениях (от глаголов несов. вида): <i>медленный, желанный, священный, читанный, считанный, деланный, данный, нежданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслыханный, недрѐманный</i>.	4. С зависимыми словами: <i>писанная маслом, жаренный в масле</i>.
5. В исключениях (от глаголов несов. вида): <i>медленный, желанный, священный, читанный, считанный, деланный, данный, нежданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслыханный, недрѐманный</i>.	5. В исключениях (от глаголов несов. вида): <i>медленный, желанный, священный, читанный, считанный, деланный, данный, нежданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслыханный, недрѐманный</i>.
незванный, непрошенный	СР.: нежданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслыханный, недрѐманный.

3) в наречиях:

В наречиях пишется столько же н, сколько в прилагательных или причастиях, от которых они образованы:

**На улице пустынно и ветрено.
Собрание прошло организованно.**

Голосок ее серебряно звенел.
Он шел медленно, утомлённо.

4) в кратких прилагательных:

1. В кратких прилагательных, по общему правилу, пишется столько же *н*, сколько в полных, формами которых они являются: лица *юны*, «совесть *глиняна*» (*Н.*), поле *пустынно*, дни *безветренны*.
2. Отглагольные прилагательные ж. р., ср. р., мн. ч. с *нн* также сохраняют *нн* в краткой форме. Некоторые из них всегда являются прилагательными (*желанна*, *нечаянны* и т. п.), а некоторые могут быть и прилагательными, и причастиями (тогда в краткой форме у них *н*).

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, если называют признак качества, а не признак по действию. При этом:	ПРИЧАСТИЯ, если отчетливо называют признак по действию:
— действие относится не к определяемому слову: « <i>голоса встревожены</i> » (встревожили не <i>голоса</i> , а <i>людей</i>);	— действие относится к определяемому слову: « <i>люди встревожены</i> »;
— не названы, не подразумеваются производитель, орудие, признак действия; важно не действие, а приобретенное качество: «Её дочь <i>воспитанна</i> ». «Она <i>очень воспитанна</i> » (« <i>очень</i> » называет степень качества);	— зависимые слова называют производителя, орудие, признаки именно действия: «Дочь <i>воспитана мамой</i> ». «Она <i>хорошо воспитана</i> » (<i>кем, как</i> совершено действие);
— слово как прилагательное имеет иное значение, чем причастие: «Девочка <i>образованна</i> » (имеет образование).	«Комиссия <i>образована</i> » (создана).
Иногда краткие прилагательные и причастия имеют разное ударение: представления <i>распростра́ненны</i>	сведения <i>распростра́нены</i>

Внимание: в некоторых кратких отглагольных прилагательных *н*, хотя в полных *нн*:
лицо *заплакано*, платье *поношено*, ножи *заржавлены*.

То же в сложных прилагательных, где 2-я часть — отглагольная:
превосходство *обще́признано*, фрукты *свежезаморожены*.

3. В м. р. кратких форм, если в полных было *нн*:

а) можно и *-ен*, и *-енен*: *родствен* — *родственен* и многие др.;

б) *только -нен*: — где основа на *-н* + *-н*: *пустынен*, *ценен*, *безобманен* и пр.;

— *необыкновенен*, *неприкосновенен*, *несомненен*, *непреклонен*, *непрестанен*...;

в) *только -ен*: *бедствен*, *безветрен*, *бес(дву)смыслен*, *бес(много)числен*, *бездвестен*, *безукоризнен*, *беспочвен*, *бесчувствен*, *величествен*, *зло(добро)качествен*, *воинствен*, *легкомыслен*, *искусствен*, *естествен*, *мужествен*, *невежествен*, *посредствен*, *соответствен*;

г) одно *н* — в отглагольных прилагательных:

голос встревожен; *юноша воспитан*, *образован* (*но: желанен*).

5) в существительных:

1. Существительные образуются от *прилагательных, причастий* с *н*, *нн* при помощи суффиксов *-ик(иц)*-, *-ость* и сохраняют столько *н*, сколько было в них:

собственн-ик, *ветрен-ик*, *воспитанн-ица*, *учён-ость*.

2. От основ *существительных, глаголов* существительные образуются с помощью суффиксов *-ник(ниц)*-, *-еник(ениц)*-, *-ени-*: *цен-ник*, *кон-ница*, *пута-ник*, *муч-еница*, *мол-ение*.

3. *нн* может быть в сложных словах: *юн-нат*.

4. В русских корнях *нн* не бывает (см. *длина* и т. п.),

в словах иноязычного происхождения — *и н*, и *нн* (см. словарь).

Практическая работа

Задание 1

Из текста выписать страдательные причастия прошедшего времени, выделить суффикс.

Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. Березы как будто окутаны золотистой листвой, сверкавшей на солнце. Очень красивы клены, одетые в багряную листву. Часто мы видим позолоченные солнцем и осенью листья, тихо падающие на землю. Дорожки пустынные, но на них листья, печально шуршащие под ногами. Иногда попадется дача, окруженная деревянными выкрашенными масляной краской забором.

Задание 2.

Прочтите текст шуточного письма, которое было написано одним сказочным героем. Выпишите из текста краткие страдательные причастия, выделите суффикс и укажите глагол, от которого образовано данное причастие.

Живем очень хорошо. Дом всегда прибран, белье выстирано и выглажено. В комнате очень уютно: пол застелен ковром, шторы накрахмалены и обшиты оборочками, стены украшены картинами. Цветы вовремя политы и подкормлены.

Книги разложены по полочкам. Игрушки бывают разбросаны, но вечером они всегда собраны и спрятаны в специальные ящики.

Наши дети вымыты, обстираны, причесаны. Носики у них всегда вытерты, банты и шнурки завязаны. Девчонки наряжены и накрашены. Мальчишки одеты и обуты.

Задание 3.

Разделите данные словосочетания на 2 группы: отглагольные прилагательные, страдательные причастия. Вставьте Н/НН.

Жаре..ый картофель, поджаре..ая рыба, черче..ый мной график, кваше..ая капуста, выточе..ая игрушка, моче..ые яблоки, суше..ая на чердаке черемуха, реше..ая задача, вяле..ая рыба, топле..ое молоко.

Тест по теме «Правописание н и нн в разных частях речи».

1 Вариант.

1. В каком слове пишется одна Н?

- 1) закопчен...ые стены 2) трава подстрижен...а 3) неждан...ый 4) слышан...ая мною история

2. В каком слове пишется одна Н?

- 1) свежеморожен...ые овощи 2) швы отстрочен...ы 3) перевязан...ая рука
4) вязан...ые бабушкой носки

3. В каком слове пишется одна Н?

- 1) общепризнан...ое мнение 2) сушен...ые в печи грибы 3) стилизован...ый интерьер
4) морожен...ая рыба

4. В каком слове пишется одна Н?

- 1) обоснован...ый вывод 2) избалован...ый ребенок
3) площадь оцеплен...а 4) асфальтирован...ая улица

5. В каком слове пишется НН?

- 1) ранен...ый боец 2) кожан...ое кресло 3) юн...ый возраст 4) воспитан...ый человек

6. В каком предложении содержится слово с двумя НН?

- 1) Работа выполнен...а безупречно. 2) Задача решен...а правильно. 3) Девушка хорошо воспитан...а родителями. 4) Учительница строга и сдержан...а

7. В каком предложении содержится слово с двумя НН?

- 1) Участки застроен...ы. 2) У работников предприятия ненормирован...ый рабочий день. 3) Во двор въехала гружен...ая машина. 4) Поля засеян...ы пшеницей

8. В каком ряду есть «третье лишнее»?

- 1) куплен...ые книги, избалован...ый ребенок, сушен...ые на солнце яблоки
2) нехожен...ые тропы, незван...ые гости, трава скоше...а
3) подписан...ый договор, решен...ая задача, желан...ый ребенок
4) исключен...ый из школы, коротко стрижен...а, бешен...ая скорость

9. На месте каких цифр пишется НН?

В конце 19 века Александром Паншиным были сконструирова(1)ы невид(2)ые, удлин(3)ые коньки, которые и позволили ему победить фи(4)ского и норвежского сорокоходов. а) 1,2; б) 2; в) 2,3; г) 3,4

10. На месте каких цифр пишется НН?

Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали дерев(2)яные коньки, украше(3)ные завитком в виде лошади(4)ой головы.
а) 1,2; б) 2,3; в) 1, 2, 3; г) 3, 4

11. В каком слове на месте пропуска пишется две буквы НН?

- 1) ути...ые истории 3) проштампова...ое письмо
2) чище...ая морская рыба 4) колено раздробле.о

12. В каком ряду во всех словах пропущено НН?

- 1) оловя...ый солдатик, сено высуше...о, нежда...ые гости
2) желе...ый подарок, общепризна...ое превосходство, суко...ая скатерть
3) веществе...ое доказательство, овчи...ый тулуп, лицо заплака...о
4) кова...ое железо, линова...ая бумага, некоше...ый луг

13. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется НН?

- 1) Дровя...ой склад, карти...ая галерея 3) Стари...ое оружие, гружё...ая машина
2) Стекла...ая посуда, осе...ая погода 4) Полотня...ое бельё, подли...ое искусство

14. В каком примере на месте пропуска пишется НН?

- 1) лошадь привяз...а 2) серый неноше...ый костюм
3) прочита...ые книги 4) серебря...ая сахарница

15. В каком примере на месте пропуска пишется НН?

- 1) комиссия созда...а 2) непроше...ый гость
3) дважды стира...ая куртка 4) полотня...ая ткань

25. В каком варианте ответа указаны все цифры на месте которых пишется НН? Сейчас на большом столе Нержина были сложе(1)ы баррикадами стопы книг и папок, а оставшееся посередине живое место опять-таки захваче(2)о папками, маши(3)описными текстами, книгами, журналами, иностра(4)ыми и русскими, и все они были разложе(5)ы раскрытыми. (А.Солженицын).
1) 2,3,4 2) 1,2,3,5 3) 3,4 4) 4

Дополнительное задание.

Распределить слова по двум группам: 1я-краткое причастие, 2я – краткое прилагательное.

Ответ запута..., память свяще...а, население собра...о, походка медле...а, помощь обеспече...а, даль тума...а, бойцы ране...ы, вина доказа...а, положение бедстве...о, дорога пусты...а.

Тест по теме «Правописание н и нн в разных частях речи».

2 Вариант.

1. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-"?

- 1) невиданного 2) деревянный 3) божественным 4) длинной

2. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно -Н-"?

- 1) грустно 2) больно 3) главного 4) приручѐн

3. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого заканчивается на Н, пишется НН"?

- 1) странном 2) неожиданно 3) опущенным 4) сонным

4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано".

- 1) раздражѐнно 2) длинными 3) уверена 4) больной

5. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-"?

- 1) военный 2) намеченной 3) болезненный 4) увековеченный

6. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В кратком прилагательном пишется столько -Н-, сколько и в полной форме этого прилагательного"?

- 1) похищенные 2) усиленно 3) удвоенным 4) естественна

7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: " Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н-"?

- 1) каменного 2) совершенно 3) облегчѐнно 4) вверенный

8. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН"?

- 1) пригнанных 2) размеренно 3) драгоценного 4) полноценным

9. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН"?

- 1) длинной 2) пустынный 3) начерченные 4) путешественник

10. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н"?

- 1) нарушено 2) буквально 3) нужно 4) стыдно

11. В каком слове правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением)?

- 1) деревянной 2) нанесённые 3) посторонние 4) единственное

12. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: "В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме"?

- 1) испуганно 2) привезённые 3) невоздержанна 4) отчаянно

13. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В именах существительных пишется столько же букв Н, сколько их пишется в производящей основе"?

- 1) умственное 2) современных 3) жизненных 4) письменности

14. В каком слове правописание НН определяется правилом: "Две буквы Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса Н от существительных, основа которых оканчивается на букву Н"?

- 1) общественной 2) истинных 3) ответственности 4) нравственной

15. В каком слове правописание Н определяется правилом: В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ИН-, -АН-, -ЯН-, пишется одна буква Н"?

- 1) потеря...ы 2) написа...ая 3) пусты...ый 4) журавли...ые

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Усыпа(1)ая хвоей дорожка из бора вывела в липы, где пряталась раскраше(2)ая тесовая изба, которая была выстрое(3)а как настоящий русский терем.

- 1) 1 2) 1,2 3) 3 4) 1,2,3

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

- 1) 1,2 2) 2 3) 3,4 4) 1,3,4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Образ «машины времени», восходящий к Г. Уэллсу и его одноимё(1)ому роману, не был случайным для В. Маяковского: его утопии, посвящё(2)ые веку машин, носили технологический характер и были связа(3)ы с надеждами на развитие технического прогресса.

- 1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 1,2,3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

- 1) 1 2) 1,2,3 3) 1,2 4) 2,3

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Повесть А. Платонова «Ювенильное море» была написа(1)а в условиях, когда под влиянием глубоких внутре(2)их переживаний писатель в значительной мере изменил свою художестве(3)ую систему.

- 1) 1 2) 2,3 3) 1,3 4) 1,2,3

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Монументальная композиция выполне(1)а из камня и подчине(2)а общему замыслу - идее утверждения России на реках и морях, в торговле и вое(3)ых делах.

- 1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 1,2,3

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На картине хрупкий точё(1)ый силуэт девушки особе(2)о выделяется на фоне белё(3)ой стены, по которой бегут перламутровые тени.

- 1) 1 2) 2,3 3) 3 4) 1,3

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Непроше(1)ые гости подошли к струга(2)ому столу, на котором были расставле(3)ы деревенские яства: яйца, картошка, огурцы и клюкве(4)ый морс в глиня(5)ом кувшине.

- 1) 1,2 2) 2,3,4 3) 1,4,5 4) 4

24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в искусно сплетё(2)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(3)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.

- 1) 1 2) 1,3 3) 1,2 4) 1,2,3

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В лермонтовской «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» нет отрицательных персонажей, а облагороже(1)ое, возвыше(2)ое прошлое в целом противопоставле(3)о измельчавшей совреме(4)ости.

- 1) 1,2,3 2) 2,3,4 3) 1,3 4) 1,2,4

Дополнительное задание.

Распределить слова по двум группам: 1я-краткое причастие, 2я – краткое прилагательное.

Ответ запута..., память свяще...а, население собра...о, походка медле...а, помощь обеспече...а, даль тума...а, бойцы ране...ы, вина доказа...а, положение бедстве...о, дорога пусты...а.

Тест по теме «Правописание н и nn в разных частях речи».

3 Вариант.

1. В каком слове правописание НН определяется правилом: "Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН, то и в наречии сохраняется написание двух букв Н"?

- 1) ответственность 2) подлинно 3) возбуждённо 4) ухоженные

2. В каком слове правописание НН определяется правилом: " В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н"?

- 1) сосредоточенно 2) просвеченной 3) постронние 4) законный

3. В каком слове правописание Н определяется правилом: "В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н"?
- 1) журавлиных 2) заключена 3) петушиных 4) машинально
4. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В прилагательных, образованных от основы существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется две буквы Н"?
- 1) современников 2) жизненном 3) прославленного 4) именно
5. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н"?
- 1) собственным 2) разобранным 3) именно 4) военные
6. В каком слове правописание Н определяется правилом: "В прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одна буква Н"?
- 1) свежеевыпеченных 2) повержен...ой 3) обречё...ым 4) морожен...ый
7. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется две буквы Н"?
- 1) взлохмаченными 2) утреннем 3) выброшенный 4) отравленный
8. В каком слове правописание НН определяется правилом: "Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН, то и в наречии сохраняется написание двух букв Н"?
- 1) сделанный 2) мгновенно 3) слепленный 4) серебряный
9. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н"?
- 1) многочисленные 2) отуманенным 3) соответственное 4) весеннюю
10. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется две буквы Н"?
- 1) натруженные 2) осеннему 3) очарованный 4) самозабвенно
11. В каком слове правописание НН определяется правилом: "Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН, то и в наречии сохраняется написание двух букв Н"?
- 1) освещённого 2) совершенно 3) опушённого 4) неожиданное
12. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В кратких прилагательных пишется НН, если в полном прилагательном было две буквы Н"?
- 1) полученных 2) постепенно 3) длинна 4) бетонная
13. В каком слове правописание НН определяется правилом: "Если в прилагательном или причастии, от которого образовано наречие, пишется НН, то и в наречии сохраняется написание двух букв Н"?
- 1) прочитанное 2) длинноносого 3) совершенно 4) заваленная
14. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы Н"?
- 1) районных 2) ухоженный 3) единственный 4) повышено
15. В каком слове правописание НН определяется правилом: "В прилагательном, образованном от имени существительного, оканчивающегося на Н, с помощью суффикса -Н-, пишется две буквы Н"?
- 1) бетонный 2) самоотверженных 3) завоёванных 4) проломленному

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На переднем плане картины ярко выделяется девичья фигура в белоснежном платье с плетё(1)ыми рукавами на фоне фигур ряже(2)ых с маза(3)ыми сажей лицами.

- 1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 2,3

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Музыка С.С. Прокофьева требует от слушателя сосредоточе(1)ости, которая поможет слушателю постичь глубину произведения, оценить неожида(2)ые решения в построении мелодий и гармоний, безукоризне(3)о логичные формы.

- 1) 1 2) 1,2,3 3) 3 4) 1,3

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

До наших дней в архивах сохранились счета, предъявле(1)ые художнику за доставле(2)ые ему масля(3)ые краски.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1,3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Вдали, на крутом известковом берегу, подмытом разливами, в утре(1)ем редком воздухе стра(2)о ясно виднеется село с белой церковью и ветря(3)ыми мельницами.

- 1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 2,3

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В росписи храма Дионисий избегает того, что могло бы затмить основной сюжетный ход изображё(1)ого им действия, и добивается редкой убедительности композицио(2)ого решения - во всём замысле фрески всё как будто заранее учте(3)о.

- 1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 2,3

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады домов снизу выбеле(3)ы известью.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1,3

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции - интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.

- 1) 1,2 2) 1 3) 3 4) 2,3

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Некоторые картины Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

- 1) 1,2 2) 2 3) 1,3 4) 2,3

24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В 1844 году за выдающиеся заслуги в живописи художнику И.К. Айвазовскому было присужде(1)о звание академика и поруче(2)о написать все русские вое(3)ые порты на Балтийском море.

- 1) 1,2 2) 2,3 3) 3 4) 1,3

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Повторение — излюбле(1)ое А.П. Чеховым художестве(2)ое средство - в рассказе «Душечка»

является основным способом построения произведения: моното(3)ость, ожидаемость ситуаций, однообразие действий, умноже(4)ые на механичность воспроизведения, создают комический эффект.

1) 1,3

2) 2,3,4

3) 1,2,3,4

4) 1,2,4

Дополнительное задание.

Распределить слова по двум группам: 1я-краткое причастие, 2я – краткое прилагательное.

Ответ запута..., память свяще...а, население собра...о, походка медле...а, помощь обеспече...а, даль тума...а, бойцы ране...ы, вина доказа...а, положение бедстве...о, дорога пусты...а.