

## Памятка № 1

**Подготовка информационного сообщения** – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

## Памятка № 2.

### Методика работы над докладом.

**Доклад** - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Доклад - наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему. (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»)

### Признаки доклада:

- передача информации в устной форме;
- наличие «обратной связи» (реакция на слова докладчика);
- сложная взаимосвязь между книжной речью и её устным воплощением;
- предварительная подготовка доклада;
- выдержанность материала в строго научном стиле;
- использование технических средств, наглядных пособий;
- особые языковые клише, характерные для доклада.

### Этапы подготовки доклада:

1. выбор и осознание темы;
2. подбор материала, его изучение и анализ;
3. разработка плана доклада;
4. работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение);
5. написание текста выступления;
6. редактирование, переработка текста;
7. оформление доклада;
8. выступление с докладом.

### Рекомендации по выступлению с докладом.

Главная задача устного выступления - это общение, это возможность до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Что поможет успешно выступить?

Доклад, как и любое выступление, готовится заранее. Кратко, в виде тезиса, конспектируется каждое положение. Общий тезис подтверждается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

В зависимости от главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе, строится выступление: с чего начать, как овладеть вниманием аудитории, как привлечь на свою сторону скептически настроенную её часть и постараться убедить в том, о чём вы будете говорить. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход вашего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой - можно не развёртывать или совсем опустить.

Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями.

Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями, чтобы не потерять нить выступления.

Постарайтесь по краткому плану своего доклада предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или пред кем-либо из товарищей произнесите его вслух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов. Заранее прорепетировав своё выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям.

### **Критерии оценки доклада:**

- соответствие теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- новизна текста;
- информационная насыщенность и доступность изложения;
- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;
- соблюдение требований к оформлению;
- целесообразность применения наглядности.

### **Памятка № 3.**

#### **Сочинение на литературную тему.**

Сочинение предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, глубокое понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественными и культурными событиями в истории народа и современностью, знание элементов теории

литературы, основных литературно-критических работ. Это ваша интерпретация авторского текста.

## **Основные требования к сочинению**

Соответствие теме.

Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

План и логичность, последовательность изложения.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

Общие требования к слогу:

- Ясность и чистота языка (грамматическая правильность речи, соответствие литературным нормам);
- Точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить, отсутствие в предложении лишних слов);
- Простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);
- Образность (выразительность, эмоциональность изложения, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).

8. Смысловая точность эпитафий и цитат.

9. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.

10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема сочинения - это то, что положено в основу содержания, это анализируемый предмет. Любая тема обязательно содержит в себе проблему - вопрос, требующий исследования и разрешения.

Идея (главная мысль сочинения) - это ваш ответ на вами поставленный в теме вопрос. Значит, любая тема содержит в себе проблему-вопрос, которую сам пишущий должен увидеть, понять, осмыслить и раскрыть.

## **Как писать сочинение-миниатюру**

Основные требования к содержанию творческой работы - сочинению-миниатюре:

- • хорошее знание материала;
- • чётко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
- • использование наиболее убедительных доказательств;

- образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.
- предельный лаконизм.

Сначала вдумайтесь в тему, в её содержание. Чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием.

Затем ещё раз вернитесь к заданию, для размышления необходимо:

- понять задание (вопрос);
- отобрать необходимый для решения фактический материал;
- распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
- сравнить для установления между группами сходства или различия;
- сделать выводы, обобщения.

И при этом не забывать: всё должно быть «уложено» в полторы-две страницы школьной тетради.

### **Образец.**

Задание. Роль музыки в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Обдумывание задания. Совершенно очевидно, что, прежде всего, следует вспомнить фактический материал: «музыкальные страницы» романа, т.е. те, где «звучит» музыка или говорят о музыке. Затем распределить эти «страницы» по их роли и значению: помогает ли музыка в решении каких-то проблем, в понимании смысла того или иного эпизода.. И выводы: что же дают эти «музыкальные страницы» читателю?

### **Памятка № 4.**

#### **План анализа поэтического текста.**

Анализируя стихотворение, вы должны показать, как понимаете и воспринимаете стихотворный текст (идею, чувства, образы, какими средствами они создаются). Для более глубокого понимания текста нужно мобилизовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попытаться вписать в контексте творческого пути поэта, литературного направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении приметы времени, особенности стиля поэта. Принципиально важно анализировать стихотворение в единстве формы и содержания.

### **Примерный вариант анализа стихотворения**

I.

1. В чём своеобразие лирики автора, её значимость как явления национальной культуры?
2. Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии поэта помогает войти в художественный мир стихотворения?
3. К какому виду лирики относится стихотворение?
4. Какие мысли и чувства вызывает?

II.

1. Есть ли у стихотворения название? Что отражается в нём?

2. Кому посвящено стихотворение? (Если посвящение есть.) В чём смысл посвящения?
3. Композиция стихотворения: строфы, их связь между собой. Особенности стиха.
4. Какая картина нарисована в начале стихотворения, и с помощью каких художественных средств она создаётся?
5. Каковы мысли, чувства лирического героя? С помощью каких художественных средств это передаётся?
6. Как движется поэтическая мысль от начала к финалу? Как она развивается, в какой момент достигает кульминации? Какими художественными средствами это выражено?
7. В каких образах воплощаются мотивы стихотворения?
8. Находит ли лирический конфликт своё разрешение? Какими поэтическими средствами это выражено?
9. Как достигается автором эмоционально-смысловая цельность стихотворения?

### **Моё любимое стихотворение: восприятие, истолкование, оценка**

**Восприятие.** Речь может идти о вашем личном интеллектуально-эмоциональном восприятии стихотворения. Вы можете написать о том, какой отклик нашло в вас это произведение, какие мысли и чувства вызвало. Также речь может идти о восприятии стихотворения современниками автора, его единомышленниками и оппонентами, критиками и литературоведами, композиторами и художниками.

**Истолкование.** Истолкование есть анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализировать стихотворение необходимо с учётом контекста творчества автора и русской поэзии в целом, а также своеобразия лирики как рода литературы. В сочинении возможны ссылки на истолкование стихотворения специалистами-литературоведами, сопоставления различных точек зрения.

**Оценка-** это замечания о той или иной стороне мастерства автора стихотворения и вывод о художественной ценности исследуемого текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Оценка - это и точки зрения (оценки) других авторов и ваше собственное мнение, сформировавшееся в процессе анализа произведения.

### **Памятка № 5.**

#### **Как составить хронологическую таблицу.**

1. Прочитайте полностью тему, по которой предстоит составлять хронологическую таблицу.
2. Читая второй раз, выделите основные события, которые войдут в хронологическую таблицу.
3. Подготовьте в тетради основу таблицы. Обычно, она выглядит следующим образом:

Дата	Событие
------	---------

Строчек в таблице может быть столько, сколько дат и событий вы запишите.

4. Читая текст еще раз, заполните таблицу.
5. Выписывайте в хронологическую таблицу только те события, которые имеют непосредственное отношение к данной теме.
6. После таблицы надо сделать вывод о том, какие события в жизни писателя оказали влияние на его творчество; на становление его как писателя-реалиста.

## **Памятка № 6.**

### **Как подготовить учебную презентацию.**

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд или кадр. Основные правила подготовки учебной презентации

- при создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, т.к. это может снизить эффективность презентации;
- одним из важных элементов является сохранение единого стиля и формы представления учебного материала;
- при создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов;
- вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре;
- тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый информационный стиль;
- нужно вместить максимум информации в минимуме слов, привлечь и удержать внимание студентов;
- при подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (схемы, таблицы, текст, иллюстрации);
- словарь терминов;
- информационные ресурсы по теме.

## Памятка № 7.

### Практические советы при работе над критическим материалом.

1. Внимательно прочитайте статью и определите: что является предметом рассмотрения критика (тема, идея, проблематика, система авторских взглядов, особенности художественного метода и т.д.).
2. Выделенные проблемы запишите в первой графе таблицы.
3. Вопросы, поднятые критиком в статье, выписываются друг от друга на расстоянии примерно 0,5-1 страницы в зависимости от объема статьи. Это нужно для того, чтобы напротив написанного вами вопроса разместить все относящиеся к нему мысли критика. Эти выписки должны составить таблицу. Таблица же предполагает аналитическую работу с текстом критической статьи, в ходе которой вы уже запоминаете ее содержание.
4. Перед конспектированием статьи выпишите не только ее название и автора, но и год создания и издания, т.к. определенная эпоха формирует определенные взгляды.

### Алгоритм работы с критической статьей:

1. Прочитайте полное название статьи и имя её автора.
2. Какому художественному произведению посвящена статья?
3. Прочитайте внимательно всю статью, легко карандашом отмечая то, что показалось наиболее важным и интересным.
4. Отметьте одинаковым способом (цифрой, кружочком, квадратиком и т.д.) места, написанные на одну тему.
5. Обращайте внимание на следующие темы, возможно, затронутые критиком в статье:
  - общая оценка произведения;
  - высказывания о мастерстве автора;
  - характеристика главных героев;
  - сравнение данного произведения (или его героев) с другими произведениями этого или другого автора;
  - роль пейзажа;
  - язык произведения;
  - типичность героев;
  - правдивость изображения жизни;
  - цель написания статьи;
  - воздействие на читателя;
  - актуальность произведения;
  - роль композиции;
  - осмысление предмета (содержания) произведения.
6. Используйте свои графические пометки, чтобы весь материал, посвященный конкретному вопросу, сосредоточить в одном месте, свести воедино и расположить под одним пунктом.
7. Старайтесь формулировать вопросы к статье из фраз, содержащихся ] ней.

### Образец записи

Конспект № 1

Статья Н.А.Добролюбова  
(автор статьи)

«Луч света в тёмном царстве»  
( о драме А.Н.Островского «Гроза»)  
(полное название статьи)

Хрестоматия  
историко-литературных материалов для 10 класса  
Москва, «Просвещение», 1993 г.  
( по какому источнику проводилась работа над конспектом)

№	Вопрос	Цитата	Стр.
1.	«Гроза» есть ...самое решительное произведение Островского	«...взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...» «... фон пьесы...обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства».	17
2.	Характер Катерины	«.. шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе...» «Решительный и цельный характер, действующий в сердце Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе...»	18

#### Рекомендации по написанию сопоставительных конспектов.

1. Для работы над сопоставительным конспектом вам понадобятся одновременно две страницы тетради.
2. Запишите заголовок: «сопоставительный конспект по статьям...» (статьи разных критиков сопоставляются в том случае, если они написаны по одному произведению или анализируются одни и те же образы).
3. Сопоставительный конспект наглядно представит сходство или различие взглядов критиков на произведение, образы, какую-то проблему. Сделайте вывод.

№ вопроса	Вопрос или тезис	Высказывания одного критика по этому вопросу	Высказывания другого критика по этому вопросу



## Памятка № 8. Как составить сравнительную характеристику героев.

Существуют два типа сравнения: по сходству и по противоположности (контрасту). Типичная ошибка пишущих сочинение - сравнительную характеристику: упрощенный разбор образов. Сначала характеризуют одного героя, а потом другого. Получаются два маленьких сочинения о двух героях. А ведь надо вести параллельную характеристику, параллельный анализ, причем вначале целесообразно у рассмотреть общие черты, свойственные героям, а затем противоположное в них.

- Сравнить надо всегда по существенным, а не по второстепенным признакам, а также по признакам одним и тем же (происхождение, мировоззрение, нравственные качества одного - нравственные качества другого героя).
- Наконец, нужно выявлять сходство и различие одновременно. Одностороннее сравнение таит в себе опасность: если рассматривать только сходство или только различие, можно прийти к неполному, искаженному пониманию предметов, явлений, событий, героев.
- В одних случаях в сравнительной характеристике основное место отводится сходству (Дикой и Кабаниха), в других делается упор на различия (Катерина и Варвара). И соответственно в той или иной степени используются приемы сопоставления и противопоставления.

### Роль сравнительной характеристики

- Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (противопоставляемых) героев, осмыслить их роль в раскрытии всей системы образов произведения, его идейно-художественного своеобразия, полнее выявить авторское персонажам, к изображаемому.

Критерий	Обломов	Штольц
Внешность (когда они предстали перед читателем)		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Заложенная программа		
Активность		
Взгляды на жизнь		
Характеристика автора		
Испытание любовью		

## **Памятка № 9. Как писать сочинение в жанре эссе.**

**Эссе** — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. (Словарь литературоведческих терминов).

Литературный энциклопедический словарь: «**Эссе**- прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета... Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо...»

Разнородные определения данного понятия свидетельствуют о том, что единого образца эссе не было и не будет: жанр обновляется и развивается согласно велению времени.

Но при этом всё-таки эссе обладает совершенно чёткими **признаками**:

- субъективность, ярко выраженная позиция автора;
- отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения;
- небольшой объём.

Главная задача человека, взявшегося за сочинение-эссе, раскрыть свой характер, своё мироощущение, но через призму восприятия художественного текста. Иными словами, эссе - это попытка разобраться в своих мыслях и чувствах, которые возникли под влиянием произведения. В этом жанре обязательно присутствует исследовательский момент, момент осмысления и анализа текста. Другое дело, что это осмысление ярко окрашено вашими эмоциями и опирается не столько на логические, сколько на ассоциативные связи. Всё это не отменяет необходимости чётко определить главную мысль работы и подчинить ей композицию сочинения.

**Эссе**(от франц. - проба, попытка) - прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, зачастую необычное, субъективно окрашенное слово о чём-либо философского, литературно-критического, научно-популярного, публицистического или беллетристического характера. Эссе - это размышление по поводу услышанного, прочитанного, увиденного. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью, установкой на разговорную интонацию и лексику.

### **Примеры эссе**

#### **Эссе «Музыка»**

Бабушка Елена была глухая. Слух она потеряла в середине жизни, но не до такой степени, чтобы быть вовсе отрезанной от мира. Слуховой аппаратик с проводками и динамиком вставлялся в ухо, как пробка. Еще был наушник для пользования радио.

Бывало, что-нибудь по хозяйству делает бабушка: гладит, шьет - и в тишине чему-то улыбается. Это значит, хорошую музыку передают.

С музыкой в моей жизни связано не так уж много воспоминаний. Пожалуй, это - самое яркое. Было лето, и я грыз что-то кислое в саду. Из дома донесся страшный, что называется, нечеловеческий вопль. Я подавился и бросился на помощь. Куда? Кому?

В комнате у электроплитки стояла бабушка Елена, что-то помешивала в кастрюльке, в ухе чернел радионаушник. Она стояла в адском, истошном завывании безмятежно, как праведница в костре. Слушая своего Шопена, бабушка не подозревала, что наступила коту Барсику на хвост, да так ловко, что он не мог даже извернуться и укусить хозяйку за ногу. Как он не сошел с ума от такой долгой и жестокой боли? Впрочем, надо уточнить, бывают ли сумасшедшими коты.

Из этого воспоминания для меня совершенно неопровержимо следует вывод: все то, что мы не в состоянии воспринять, потрогать, использовать и посему склонны считать несуществующим, вполне существует, порою рядом, и, возможно, страдает, глядит с мольбою в наши невидящие глаза.

## **Фазиль ИСКАНДЕР**

### **Душа и ум**

Удивительно, что во всей мировой литературе самые пронзительные, самые потрясающие образы людей с прекрасной душой обязательно связаны с тем, что они умственно неполноценны. Таков Дон Кихот Сервантеса, князь Мышкин в «Идиоте» Достоевского, таковы старосветские помещики Гоголя, Фелиситэ в повести «Простая душа» Флобера, Герасим в «Муму» Тургенева, Матрена в «Матренином дворе» Солженицына.

Не о них ли сказано в Писании, что нищие духом первыми войдут в Царство Небесное? Но почему именно они отличаются такой привлекательной силой? Не потому ли, что нормальный развитый ум обладает способностью к самозащите? Что бы мы ни говорили, развитый ум прежде всего развивается для самозащиты. Кроме того, множеством вопросов, возникающих в нем, он невольно отвлекает душу от ее главного дела.

И только эти люди, безоружные и беспомощные, как дети, брошенные в наш звериный мир, творят единственное, что они могут: любовь, добро. И они обречены погибнуть. И тут мы, так сказать, умственно полноценные люди, потрясаясь и выпрямляясь, хотя бы на время, догадываемся, что именно они лучше всех выполняли главное предназначение человека в этом мире - творить добро. А если это так, они-то и были самыми умными людьми - умом сердца.

В таком случае слава и уму писателей, создавших образы этих людей как знак преклонения перед ними, как знак несуетности и ненапрасности своего ума.

**Памятка № 10.**  
**Как проанализировать рассказ.**

**План анализа рассказа.**

1. Главная тема рассказа.
2. Идеиная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Анализ произведения должен нести логическую направленность; частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2 – 2.5 страниц.

**Памятка № 11.**  
**Как проанализировать эпизод эпического произведения.**

**Примерный план анализа эпизода эпического произведения**

**I. Варианты вступления:**

- 1) Общая характеристика произведения, его сюжета, композиции, конфликта, авторского замысла и т. д.;
- 2) Рассуждение о целом и части, о том, как по отдельному фрагменту можно составить некое представление о художественном мире писателя, его стиле, нравственной и эстетической позиции;
- 3) Восприятие произведения читателем (избирательность, мозаичность картины, выбор читателем понравившихся эпизодов и пропуск отдельных фрагментов, которые показались в процессе чтения не столь существенными, интересными).

**II. Вопросы, на которых следует остановиться при анализе эпизода:**

- 1) Что предшествовало в произведении этому эпизоду? Как мы были подготовлены автором к восприятию этого эпизода?
- 2) Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)? Опишите обстановку, психологическое состояние героев.
- 3) Определите основное содержание данного эпизода, его связь с авторским замыслом, место в структуре художественного произведения.
- 4) В чем своеобразие художественной формы данного фрагмента( пейзажная зарисовка, описание интерьерера, диалог, монолог или внутренний монолог героя, фрагмент письма или дневника, авторское размышление или комментарий?) Чья точка зрения преобладает в эпизоде? Какие художественные приемы используются в данном отрывке?
- 5) Как готовит нас этот эпизод к последующему ходу событий в произведении?

**III. Варианты заключения:**

- 1) Роль данного эпизода в произведении;
- 2) Ваше восприятие эпизода в контексте всего произведения.

## Памятка № 12.

### Как писать сочинение-рецензию.

Очень часто элементом сочинений становится рецензирование художественных произведений. Кроме того, существует самостоятельный вид работ - сочинение-рецензия.

**Рецензия** - это речевой жанр, в котором даются общая характеристика и оценка произведения искусства, науки на основе его анализа.

**Рецензия** - это жанр:

- • полифункциональный (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
- • аргументированный (обязательны обоснованность, объективность авторской оценки);
- • эмоциональный (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия критика);
- • полиадресный (предназначен для широкого круга читателей);
- • преимущественно письменный;
- • индивидуальный (автор - конкретный человек);
- • стилистически гибридный (совмещает элементы публицистического стиля как основного и научного).

Обязательными **структурными** элементами рецензии являются:

- • сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- • общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- • анализ содержания и формы произведения;
- • определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- • привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

### Сочинение-рецензия на художественное произведение

1. Представление произведения. Общая характеристика-оценка.
2. Анализ содержания:

- тема и основная идея;
- сюжет;
- система образов (в том числе образ автора, рассказчика);
- роль заглавия и эпиграфа;
- особенности жанра.

3. Анализ формы:

- композиция (в том числе роль пейзажей, портретов, вставных эпизодов);
- особенности языка и стиля.

4. Общая оценка произведения.

5. Пожелания другим читателям (возможно, и автору).

## **Типичные речевые конструкции, встречающиеся в рецензии**

### **Об авторе**

Первый рассказ, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...)

Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и...

Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки).

### **О сюжете**

Это рассказ о...

Сюжет построен так, что...

Центральной сюжетной линией стала...

В центре внимания автора...

### **О героях**

Герой-рассказчик пытается объяснить...

Автор населил свои книги героями (людьми...)

Мир, в котором живут герои...

Главный герой есть...

Его герой...

### **О впечатлениях от произведения**

Первое впечатление...

На первый взгляд кажется, что...

Атмосфера рассказа...

Книга поражает (удивляет...)

### **О тематике и проблематике**

Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк.

Заложена стержневая тема о...

Автор пишет о...

Много места уделено проблеме...

Проблематику можно было бы определить как...

### **Об авторской позиции**

Автор не определился (с чем?)

Писатель предпочел (что? чему?)  
Он (автор) скрупулезно анализирует...  
Автор приоткрывает...  
Вывод неожидан.  
Интересно для нас предложение автора о...  
Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)

### **Введение литературоведческой терминологии**

Учитывая стиль произведения...  
Удачна композиция.  
Автор предпочел обычному рассказу жанр...  
Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком.  
Интересны речевые характеристики героев.

### **Критические замечания**

Однако не со всеми высказываниями можно согласиться.  
Позволю себе с ним не согласиться.  
Нельзя исключать (не учитывать) и...  
В отличие от автора, я считаю, что...  
Возможно, не все верно (правильно, безупречно...)  
Нравящегося читателя не может не удивить отсутствие (чего?)  
К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами.  
Писатель упускает из виду (пренебрегает).

### **Пример рецензии на рассказ Л.С.Грина «Голос и глаза»**

В прочитанном мною рассказе «Голос и глаза» А.С. Грина говорится о слепом человеке Рабиде, лежащем в клинике после операции на глазах с надеждами на выздоровление, и медсестре Дези, ухаживающей за ним. Мне кажется, основная идея заключается в том, что чувство может и должно побеждать действительность. Сюжет развивается довольно быстро, динамично, нет ни затянутости, ни занудности. Главный герой, Рабид, очень добрый, чувствительный молодой человек, судящий о людях по их душам, а не по внешности. Дези, служащая в клинике, некрасивая, по ее мнению, одинокая, нежная девушка. Мир, в котором живут герои, как и люди в нем, наполнен добротой, отзывчивостью, надеждами, верой в лучшее. Но там есть чуть-чуть тревоги, сомнений, хотя хорошие чувства отодвигают их на второй план.

Заглавие подобрано очень удачно и отражает основную идею, потому что, я считаю, голос сравнивается с чувством, а глаз - с действительностью. И именно такая последовательность слов свидетельствует о победе чувства.

Композиция рассказа линейная. Я думаю, автор, описывая своих героев, использовал не столько словесное рисование, сколько психологический портрет. Это у него хорошо получилось.

По моему мнению, рассказ будет интересен многим читателям, так как читается очень легко, а сюжет увлекательный.

## Памятка № 13.

### Как писать эссе

Слово "эссе" происходит от французского "essai" и означает "очерк, проба, попытка".

Для начала выбирается тема, о которой хочется рассказать. И далее в свободной форме просто излагаются мысли относительно выбранной темы. Эссе не должно быть большим по объему, это малый литературный жанр. Эссе представляет собой новый, субъективно окрашенный взгляд на предмет и имеет обычно публицистический, научно-популярный, философский, литературно-критический, историко-биографический характер. Чаще всего эссе пишется в несколько разговорном стиле с обильным употреблением афоризмов, метафор и других различных фигур речи, то есть достаточно образно. Эссе представляет собой абсолютно свободную точку зрения на те или иные вопросы. Эссе - это краткое и одновременно емкое выражение своей точки зрения на предмет.

**Для написания эссе необходимо:**

- проанализировать содержание текста и проблему, поставленную в нём;
- прокомментировать мнение автора;
- аргументировать и изложить свою собственную точку зрения.

**Обязательные условия:**

- использование уместной и разнообразной лексики с тонкими различиями в семантике,
- грамотность — оформление мыслей в соответствии с орфографическими, грамматическими, синтаксическими и стилистическими нормами.

## Памятка № 14.

### Как написать отзыв о прочитанном произведении.

#### Структура отзыва о прочитанном произведении.

1. Автор \_\_\_\_\_
2. Название \_\_\_\_\_
3. Главные герои \_\_\_\_\_
4. Краткое содержание \_\_\_\_\_
5. Неизвестные слова и выражения \_\_\_\_\_
6. Понравилось ли произведение (почему?) \_\_\_\_\_
7. Чему учит это произведение? \_\_\_\_\_

#### Алгоритм написания сочинения-отзыва.

1. Запишите имя автора и название произведения. Далее можно написать в какое время происходили события, описанные в книге, что ты знаешь об этом историческом периоде из книг и кинофильмов.
2. Затем можно упомянуть те личности, которые стоят в центре повествования (главные герои).
3. В главной части отзыва нужно выразить свое мнение о прочитанном произведении. Можно написать свое отношение к книге, главным героям, описать наиболее понравившиеся места в произведении и обосновать, почему они понравились. Практически во всех отзывах дается характеристика одного или нескольких героев. Можно рассказать о том, какие черты характера, поступки, подвиги героев прочитанной книги взволновали тебя. Ты восхищаешься положительными качествами людей - их добротой, храбростью, и выражаешь свое презрение к отрицательным персонажам, возмущаясь их подлостью, лживостью, трусостью. Наиболее интересные отзывы



получаются, когда есть сравнение, сопоставление прочитанного с фактами, известными из других книг или из жизни.

4. В отзыве надо обязательно дать оценку книге. Возможно, написать свои пожелания или советы другим ребятам, рассказать, о чем ты размышлял после прочтения книги, чему она тебя научила. Может быть, ты захотел перечитать эту книгу ещё раз, напиши почему. В конце можно написать своё мнение о языке книги и привести в пример понравившийся отрывок.

#### **Вопросы, которые помогут в работе над отзывом.**

О чём эта книга?

Что ты знаешь об авторе книги?

Какова тема и основная мысль произведения?

Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?

Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?

Понравилась ли книга? Чем?

Кто из героев особенно понравился? Почему?

С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?

Как ты охарактеризуешь главных героев?

Где и в какое время происходили события, описанные в книге?

Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?

Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?

На какие природные особенности обращает внимание автор? Почему?

О чём ты размышлял после прочтения книги?

Что тебе запомнилось, что показалось необычным?

Над какими вопросами книга заставила задуматься?

Чему научила тебя эта книга?

#### **Памятка № 15.**

##### **Как написать развёрнутый ответ на вопрос.**

1. Проанализируйте вопрос, выделив в нем **опорные, ключевые слова или словосочетания**. Разберитесь в значениях терминов, использованных в формулировке вопроса.
2. Сформулируйте **тезис-ответ** (или два тезиса, которые вы будете аргументировать рассуждениями и текстом, опираясь на авторскую позицию).
3. Попытайтесь найти **аргументы в тексте эпизода (или стихотворения)**, если задание предусматривает обращение прежде всего к нему, после этого, если есть такая необходимость, обращайтесь за доказательствами своей мысли к тексту всего драматургического, лиро-эпического (если предложен отрывок из поэмы) или эпического произведения (или стихотворения).
4. Сформулируйте **аргументы**, проверьте их логичность и доказательность, кратко (устно, про себя) ответив с их помощью на поставленный вопрос. Если ответ не получен или вы отвечаете на другой вопрос, значит, ваши доводы неверны.
5. Выберите из предложенного фрагмента (стихотворения) **текстовый материал**, который станет подтверждением ваших размышлений. Избегайте избыточного цитирования, подменяющего развивающие доводы. Следите за уместностью и точностью приводимых в работе **цитат**.

6. Проанализируйте **логику ответа**, она должна быть примерно такой: от тезиса – через аргументацию – к выводу-итогу.

7. Внимательно перечитайте свои ответы к заданиям 1 – 7 и 10 – 14: в них вы, как правило, сможете найти необходимый литературоведческий инструментарий, то есть **термины и понятия литературоведения**, которые удобно использовать в ответах 8 и 15.

8. Проверьте **речевое оформление** ответа, уберите речевые недочеты.

## **Памятка № 16.**

### **Как составить конспект.**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включайте не только основные положения, но и обосновывающие (выводы, конкретные факты).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяя разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши, ручки разного цвета.
8. Используйте реферативный способ изложения (например: "автор считает...", "раскрывает...")
9. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Правила конспектирования**

1. Записать название конспектируемого произведения.
2. Осмыслить основное содержание.
3. Составить план-основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.
5. Записи вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркиваний, сокращений.

7. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

### **Памятка № 17.**

#### **Как работать над рефератом.**

**Реферат** - краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением. (СИ. Ожегов. Словарь русского языка)

**Реферат** - 1) краткое, устное или письменное, изложение научной работы, книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников. (Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А.П. Евтеньевой)

**Реферат** (от латинского *refereo* - сообщаю), краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. (Советский энциклопедический словарь. М., 1981)

**Реферат** - вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно излагающий содержание исходного текста. (Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1993)

Как видим, во всех словарях понятие «реферат» трактуется одинаково, но наиболее полным является определение, данное в словаре «Педагогическое речеведение».

#### **Отличительные признаки реферата:**

- а) смысловая адекватность первоисточнику;
- б) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста (информационная полнота);
- в) точность и объективность в передаче содержания первоисточников;
- г) стилевая однородность реферата, его выдержанность в строго научном стиле (не в научно-популярном и не в научно-публицистическом!);
- д) определенная типовая структура текста;
- е) особые языковые клише, характерные для реферата.

#### **Отличительные признаки конспекта и реферата**

Конспект, как правило, составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации. Поскольку конспекты не предназначены для публикации, они могут иметь достаточно произвольный вид. Необязательными для конспекта являются такие признаки, как целостность и

информационная полнота, связность и структурная упорядоченность. Автор конспекта может использовать только ему понятные пометки, сокращения слов, рисунки-символы, графические обозначения, что в жанре реферата недопустимо.

Реферат, в отличие от конспекта, создается для коллективного пользования, для всех желающих познакомиться с информацией. Научные рефераты

обязательно публикуются. Это накладывает на составителей рефератов определенные обязательства. Так, реферат должен представлять собой предметно-логическое и стилевое единство, связное целое, он должен быть структурно упорядочен, завершен. В нем не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, непонятные другим людям.

В отличие от конспекта, в реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору. Реферат более полно излагает содержание работы, чем конспект. В нем не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы исходного текста, приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями. Если описывается какое-то исследование, то непременно освещаются методика его проведения, а также полученные результаты. Реферат - более объективированный документ, чем конспект. Он должен быть абстрагирован от всего индивидуально-личностного, субъективно-оценочного. Его цель - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы (или работ) в компактной, экономной форме.

#### **Рекомендации по составлению реферата. Этапы работы:**

- формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);
- составление библиографии;
- обработка и составление информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

#### **Напоминание о свойствах текста**

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом, созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию. Какие именно признаки должны быть присущи такому высказыванию? К их числу можно отнести следующие свойства:

- содержательно-тематическое единство;
- подчиненность всех предложений реализации одной цели, идеи, основной мысли;
- логическая и языковая связность;
- структурная упорядоченность;

- смысловая и композиционная завершенность;
- стилевая однородность.

### Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности информации по теме);
- заключение (замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, её значении);
- список литературы.

### Требования к оформлению реферата

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

### Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам. Написанный реферат становится основой для устного сообщения.

Поскольку **реферат** - это жанр научной литературы, следует учитывать ведущие черты научного стиля речи, такие как:

- подчеркнутую, строгую логичность, проявляющуюся в том, что все предложения располагаются в последовательности, соответствующей причинно-следственным связям явлений, а выводы вытекают из фактов, изложенных в тексте;

- точность, которая достигается тщательным подбором слов, употреблением их в прямом значении, широким использованием терминов и специальной лексики;

- отвлеченность и обобщенность, достигаемые за счет преобладания абстрактной лексики над конкретной;

- объективность изложения фактов, недопустимость субъективизма и эмоциональности. В языковом плане эти свойства проявляются в том, что в научных

текстах не принято использовать эмоционально-оценочную лексику, а вместо местоимения Я и глаголов в 1-м лице единственного числа чаще употребляются предложения неопределенно-личные (считают, что.....), безличные (известно, что.....), определенно-личные (рассмотрим проблему...).

### **Наиболее употребительные языковые клише**

Характерной чертой научного стиля, в том числе и реферативных текстов, является широкое использование так называемых клише - особых лексико-синтаксических конструкций, речевых стереотипов, регулярно встречающихся в определенных повторяющихся ситуациях. Эти клише в силу их частого употребления обязательно нужно вводить в словарный запас учеников.

Каждое из речевых клише обычно употребляется в определенных смысловых компонентах реферата, его структурных частях. Поэтому клише выступают не только как часть языковой оболочки текста, символ его принадлежности к научному стилю, но и как полезное средство создания смыслового каркаса текста, обеспечения его связности и целостности.

Ниже в сгруппированном виде приводятся наиболее характерные клише, которые особенно важно знать.

#### **Тема.**

- Реферат посвящен такому актуальному вопросу, как.....
- Реферат посвящен характеристике проблемы.....
- Реферат посвящен решению вопроса.....
- Реферат посвящен анализу литературы.....
- Темой реферата является.....
- В реферате рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чего?), обобщается (что?).

#### **Проблема.**

- В центре внимания автора находятся.....
- На первый план автором выдвигаются.....
- Главные усилия автора направлены на.....
- В своей работе автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы).....останавливается на следующих проблемах и т.д.

#### **Актуальность темы (проблемы), которой посвящен реферат.**

- Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...
- Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия)...
- Данная тема (проблема) привлекает внимание многих ученых (критиков, педагогов и т.д.).
- В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?).

#### **Характеристика первоисточников, используемых автором реферата.**

- Автор привлекает к анализу следующие материалы.....

- Материалом исследования послужили.....
- В основе реферата лежат материалы исследований.....

### **Описание основных подходов к решению проблемы.**

- В настоящее время в науке нет единого мнения по поводу данной проблемы. Можно выделить несколько подходов к ее решению.

- Существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).

- В исследовании данной проблемы можно выделить несколько направлений (точек зрения).

### **Изложение сущности различных точек зрения.**

- Первая точка зрения принадлежит (кому?) и заключается (в чем?). Вторая точка зрения представлена в работах (чьих?) и сводится (к чему?).

Сущность третьего подхода раскрывается в работах (чьих?) и состоит (в чем?).

### **Выражение отношения к различным точкам зрения.**

Согласие.

- Мы разделяем точку зрения автора.....
- Нельзя не согласиться с мнением автора о том.....

Несогласие, критика.

- Трудно согласиться (с чем?).....
- Хочется опровергнуть взгляды автора.....
- Следует отметить недостатки в позиции, аргументации автора.
- Нельзя принять утверждения (кого о чем?), потому что.....
- Дискуссионной (спорной) представляется точка зрения автора (на что?).
- Автор упускает из виду....., не подтверждает выводы фактами, необоснованно утверждает (что?).

### **Выбор той или иной точки зрения. Выводы.**

- Анализ литературы позволил нам выявить наиболее обоснованную точку зрения (какую?).

- Мы считаем, что наиболее убедительной является точка зрения (кого?).
- Из всего сказанного следует, что наиболее доказательным является мнение (чьё?).
- В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что самой оригинальной (интересной, любопытной) является идея, концепция, выдвинутая (кем?).
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что.....
- На основе этих данных мы принимаем точку зрения (какую?).
- Можно сделать заключение, что.....

**Перечень самостоятельных работ по литературе  
для специальностей СПО ПСССЗ (175 ч /58 ч )**

<b>№ урока</b>	<b>№ с/р</b>	<b>Тема самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
3	1	Образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	2
4	2	Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2
7	3	Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	2
8	4	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русских критиков.	2
10	5	Философский смысл эпилога романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
12	6	Творчество А.К. Толстого.	2
13	7	Н.А. Некрасов – организатор и редактор нового «Современника».	2
15	8	Испытания Ивана Флягина (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2
16	9	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
18	10	Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
19	11	Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
20	12	Нравственные и религиозные искания Л.Н. Толстого.	2
21	13	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
22	14	Кутузов и Наполеон в истории и романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
23	15	Символика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
28	16	Тема любви в творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна.	2
29	17	Герои пьесы М.Горького «На дне».	2
30	18	Серебряный век русской поэзии.	2
32	19	Основные темы и идеи лирики А.А. Блока.	2
34	20	Своеобразие творчества В.Маяковского.	2
35	21	Философская лирика С.А. Есенина.	2
38	22	Лирика О.Мандельштама.	2
39	23	Трагедия изображения гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И. Бабеля, М.Булгакова.	2
41	24	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
43	25	Изображение русского характера в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	2
50	26	Новое осмысление человека на войне в литературе. (В.Кондратьев «Сашка», Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Некрасов «В окопах Сталинграда».	2
54	27	Лирика Р.Гамзатова.	2
55	28	Художественное своеобразие пьесы А.Вампилова «Утиная охота»	2
56	29	Современный литературный процесс.	2



## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1.

**1.Тема:** Образ Петра 1 в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** напишите сообщение по заданной теме.

**4.Методические рекомендации:**

### Памятка-алгоритм подготовки сообщения.

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь ,если необходимо, опорные таблицы, схемы.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

### Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012, стр.93-100
2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)
- 4.Пушкинская энциклопедия .-М.,1999

**5.Форма отчетности и контроля:** выступление на уроке.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2.

**1.Тема:**Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** формирование умения анализировать поэтический текст.

**Задание:**прочитайте стихотворения «Пророк» А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова и сделайте сравнительный анализ.

**4.Методические рекомендации:** заполните таблицу.

**Пророк** - это человек, наделенный сверхъестественным даром - предвидеть и предсказывать события, явления и предостерегать людей от ошибок.

Критерии сравнения	А. С. Пушкин	М. Ю. Лермонтов
--------------------	--------------	-----------------

1. Кто выступает в качестве пророка?		
2. От чьего лица ведётся повествование?		
3. Образ пророка		
4. Источник пророческого дара		
5. Взаимоотношения пророка и окружающего его мира		
6. Миссия пророка		
7. Лексический строй стихотворения.		
8. Судьба пророка.		

**Вывод :** Что объединяет стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова? В чём их различие?

#### **Рекомендуемая литература**

1. В.Непомнящий. Пророк//Новый мир.1987 №1 с.132-152
2. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. Москва «Вако» 2008.
3. И.И.Аркин. Уроки литературы в 10 классе. Москва «Просвещение» 1999.
4. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/31/evolyutsiya-otnosheniya-myulermontova-k-poeticheskomu-daru>
5. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>

**5.Форма отчетности и контроля:** устный ответ на уроке, проверка тетради.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3.**

**1.Тема:** Пьеса А.Н.Островского «Гроза в русской критике»

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** научиться работать с критической статьёй, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** изучить и законспектировать статью Н.Добролюбова "Луч света в тёмном царстве".

**4.Методические рекомендации:**

изучить алгоритм работы с критической статьёй и составить конспект статьи Н.Добролюбова.

#### **Алгоритм работы с критической статьёй:**

1. Прочитайте полное название статьи и имя её автора.

2. Какому художественному произведению посвящена статья?
3. Прочитайте внимательно всю статью, легко карандашом отмечая то, что показалось наиболее важным и интересным.
4. Отметьте одинаковым способом (цифрой, кружочком, квадратиком и т.д.) места, написанные на одну тему.
5. Обращайте внимание на следующие темы, возможно, затронутые критиком в статье:
  - общая оценка произведения;
  - высказывания о мастерстве автора;
  - характеристика главных героев;
  - сравнение данного произведения (или его героев) с другими произведениями этого или другого автора;
  - роль пейзажа;
  - язык произведения;
  - типичность героев;
  - правдивость изображения жизни;
  - цель написания статьи;
  - воздействие на читателя;
  - актуальность произведения;
  - роль композиции;
  - осмысление предмета (содержания) произведения.
6. Используйте свои графические пометки, чтобы весь материал, посвященный конкретному вопросу, сосредоточить в одном месте, свести воедино и расположить под одним пунктом.
7. Старайтесь формулировать вопросы к статье из фраз, содержащихся ] ней.

### Образец записи

#### Конспект № 1

Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»( о драме А.Н.Островского «Гроза»).

Хрестоматия историко-литературных материалов для 10 класса.-Москва, «Просвещение», 1993 г.

№	Вопрос	Цитата	Стр.
1.	«Гроза» есть ...самое решительное произведение Островского	«...взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...» «... фон пьесы...обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства».	17
2.	Характер Катерины	«.. шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе...» «Решительный и цельный характер, действующий в сердце Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе...»	18

## Рекомендуемая литература

1. Н.А. Добролюбов. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 6. М.-Л.: «Гослитиздат».
2. Хрестоматия историко-литературных материалов для 10 класса. - Москва, «Просвещение», 1993 г.

**5. Форма отчетности и контроля:** проверка конспекта, устное собеседование.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4.

**1. Тема:** Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** научиться работать с критической статьёй, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** изучить и законспектировать статью Н. Добролюбова "Что такое обломовщина?".

### 4. Методические рекомендации:

#### Алгоритм работы с критической статьёй:

1. Прочитайте полное название статьи и имя её автора.
2. Какому художественному произведению посвящена статья?
3. Прочитайте внимательно всю статью, легко карандашом отмечая то, что показалось наиболее важным и интересным.
4. Отметьте одинаковым способом (цифрой, кружочком, квадратиком и т.д.) места, написанные на одну тему.
5. Обращайте внимание на следующие темы, возможно, затронутые критиком в статье:
  - общая оценка произведения;
  - высказывания о мастерстве автора;
  - характеристика главных героев;
  - сравнение данного произведения (или его героев) с другими произведениями этого или другого автора;
  - роль пейзажа;
  - язык произведения;
  - типичность героев;
  - правдивость изображения жизни;
  - цель написания статьи;
  - воздействие на читателя;
  - актуальность произведения;
  - роль композиции;
  - осмысление предмета (содержания) произведения.
6. Используйте свои графические пометки, чтобы весь материал, посвященный конкретному вопросу, сосредоточить в одном месте, свести воедино и расположить под одним пунктом.
7. Старайтесь формулировать вопросы к статье из фраз, содержащихся в ней.

### Образец записи

Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»( о драме А.Н.Островского «Гроза»).

Хрестоматия историко-литературных материалов для 10 класса.-Москва, «Просвещение», 1993 г.

№	Вопрос	Цитата	Стр.
1.	«Гроза» есть ...самое решительное произведение Островского	«...взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...» «... фон пьесы...обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства».	17
2.	Характер Катерины	«.. шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе...» «Решительный и цельный характер, действующий в сердце Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе...»	18

### Рекомендуемая литература

- 1.Н.А.Добролюбов.Собрание сочинений в 9-ти т.Т.6.М.-Л.: «Гослитиздат».
- 2.Хрестоматия историко-литературных материалов для 10 класса.-Москва, «Просвещение», 1993 г.

**5.Форма отчетности и контроля:** проверка конспекта, устное собеседование.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5.

- 1.**Тема:** Философский смысл эпилога романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- 2.**Количество часов:** 2
- 3.**Цель работы:** формирование умения анализировать эпизод эпического произведения .
- Задание:** прочитайте эпилог романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» и сделайте его анализ.
- 4.**Методические рекомендации:** ознакомьтесь с рекомендациями «План анализа эпизода эпического произведения» и выполните задание.

### Примерный план анализа эпизода эпического произведения

#### I. Варианты вступления:

- 1) Общая характеристика произведения, его сюжета, композиции, конфликта, авторского замысла и т. д.;
- 2) Рассуждение о целом и части, о том, как по отдельному фрагменту можно составить некое представление о художественном мире писателя, его стиле, нравственной и эстетической позиции;

3) Восприятие произведения читателем (избирательность, мозаичность картины, выбор читателем понравившихся эпизодов и пропуск отдельных фрагментов, которые оказались в процессе чтения не столь существенными, интересными).

II. Вопросы, на которых следует остановиться при анализе эпизода:

1) Что предшествовало в произведении этому эпизоду? Как мы были подготовлены автором к восприятию этого эпизода?

2) Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)? Опишите обстановку, психологическое состояние героев.

3) Определите основное содержание данного эпизода, его связь с авторским замыслом, место в структуре художественного произведения.

4) В чем своеобразие художественной формы данного фрагмента (пейзажная зарисовка, описание интерьера, диалог, монолог или внутренний монолог героя, фрагмент письма или дневника, авторское размышление или комментарий?) Чья точка зрения преобладает в эпизоде? Какие художественные приемы используются в данном отрывке?

5) Как готовит нас этот эпизод к последующему ходу событий в произведении?

III. Варианты заключения:

1) Роль данного эпизода в произведении;

2) Ваше восприятие эпизода в контексте всего произведения.

### **Анализ эпизода.**

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружавшие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципаных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка - муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

1. Лежа в тени стога, Базаров скажет Аркадию: «Ну, будет он (мужик) жить в белой избе, а из меня лопух расти будет...»

2. К чему же пришел герой?

3. Почему же Тургенев не закончил роман сценой смерти своего героя?

4. Где покоится страстное, бунтующее сердце Базарова? Что об этом говорит автор?

5. Почему автор сознательно отдалил своего героя от столичных центров?

6. Итак, вдали от суеты, в глубине России, покоится теперь Базаров. Картина, нарисованная Тургеневым, контрастна той жизни, которую вел его герой. Что же является символом этой жизни в заключительном эпизоде?
7. Почему овцы ощипывают деревья, а не траву?
8. Автор говбрит, что до могилы Базарова «не касается человек. Почему?
9. А о чем говорит «железная ограда» на могиле?
10. Кто ходит на могилу Евгения?
11. И только родители могут прикоснуться к нему камню, да прилетают птицы, вольные, свободные, не знающие забот и печали, питающиеся тем, что Бог послал, радующиеся каждой минуте жизни. Что же означают песни птиц?
12. Почему ограда железная?
13. Что такое ограда? Что из себя она представляет?
14. А почему именно елочки «посажены по обоим ее концам»? Символом чего же они являются?
15. О чем же напоминают елочки старикам Базаровым?
16. Что еще растет на могиле? А что же цветы символизируют?
17. На кладбище мы видим заросшие канавы, поникшие деревянные кресты, сдвинутые каменные плиты.  
Кто их сдвинул?
18. Тургенев говорит, что только родители Базарова приходят на могилу. Какой походкой идут они и почему?
19. Живут ли они?
20. Почему в тексте стоит многоточие? О чем оно говорит?
21. О чем молятся родители? Что просят они у Бога?
22. Чего же не могли понять старики Базаровы, а сын чего не мог принять в них?
23. Какой прием средства выразительности применен в описании сельского кладбища?
24. Какие глаголы «умирания» употребляет автор? Много ли их,
25. А какие глаголы «жизни», «движения» мы встречаем?
26. Какие эпитеты придают печальный вид сельского кладбища?
27. Что понимаешь, читая роман «Отцы и дети»?

Что хочет сказать автор последней фразой?

17. Какую роль отводит автор "Эпилогу" в понимании смысла всего романа?

### **Рекомендуемая литература**

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012, стр.93-100
2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)
4. И.С.Тургенев «Отцы и дети».

**5. Форма отчетности и контроля:** выступление на уроке, письменная проверка работы.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6.**

**1. Тема:** Творчество А.К.Толстого.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** написать доклад на тему «Творчество А.К.Толстого».

**4. Методические рекомендации:** изучите методические рекомендации по написанию доклада и выполните задание.

1. Изучите материал по теме.
2. Отберите необходимую информацию, выделив особенности творчества А.К.Толстого.
3. Обобщите отобранный материал, подготовьте на его основе доклад.

#### **Алгоритм подготовки доклада .**

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом , получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада .
7. Приступайте к оформлению выступления:
  - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
  - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
  - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.



9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.
4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. в 2-х ч. – М.,2017.

**5.Форма отчетности и контроля:** устное выступление.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7.**

**1.Тема:** Некрасов-организатор и редактор «Современника».

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** систематизировать знания о деятельности Некрасова-редактора, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме доклада, развивать устную монологическую речь.

**Задание:** написать доклад на тему Некрасов-организатор и редактор «Современника».

**4.Методические рекомендации:** изучите методические рекомендации по написанию доклада и выполните задание.

1. Изучите материал по теме.
- 2.Отберите необходимую информацию, выделив основные черты Некрасова – редактора и своеобразие «Современника» как революционного журнала.
3. Обобщите отобранный материал, подготовить на его основе доклад.

### **Алгоритм подготовки доклада .**

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом , получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада .
7. Приступайте к оформлению выступления:  
— составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;  
— не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

— свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина. - 3 изд., - М.: «Академия», 2012.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.

3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.

4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. в 2-х ч. – М., 2017.

**5. Форма отчетности и контроля:** устное выступление.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8.**

**1. Тема:** Испытания Ивана Флягина (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** систематизировать знания о герое повести, развивать умения отобрать материал в соответствии с планом, аргументировано излагать информацию и выражать свою точку зрения, развивать устную монологическую речь.

**Задание:** подготовить рассказ по плану «Испытания Ивана Флягина» (по повести «Очарованный странник»).

**4. Методические рекомендации:**

1. Вспомнить особенности личности главного героя и этапы его странствований.
2. Отобрать материал в соответствии с предложенным планом.
3. Подготовить на его основе устный рассказ.

### **План рассказа**

1. Крепостной форейтор.
2. Побег.
3. В няньках.
4. Татарский плен.
5. На службе у князя.
6. Любовь.
7. Смерть Груши.
8. На Кавказе.
9. Монастырь.
10. Призвание.

**Рекомендуемая литература.**

1. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

**5. Форма отчетности и контроля:** устный опрос.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9.

**1. Тема:** «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** на примере сказки показать своеобразие сатиры писателя, развивать умения составлять письменный связный текст по заданному плану, совершенствовать культуру письменной речи, соблюдать орфографические, пунктуационные и речевые нормы.

**Задание:** сделать письменный анализ сказки «Дикий помещик» или «Премудрый пискарь».

**4. Методические рекомендации:**

1. Прочитать сказку.
2. Отобрать материал в соответствии с предложенным планом.
3. Сделать письменный анализ произведения.

#### План анализа сказки.

1. Краткий пересказ.
2. Сказочные элементы.
3. Приметы реальной действительности.
4. Авторская сатира.
5. Главная идея сказки.

#### Рекомендуемая литература.

1. М.Е.Салтыков-Щедрин .Сказки.- Издательство: «Азбука» 2015 г
2. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. в 2-х ч. – М., 2017.
6. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.

**5. Форма отчетности и контроля:** устное выступление, письменная проверка тетради.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10.

**1. Тема:** Система образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** напишите сообщение по заданной теме.

#### **4.Методические рекомендации:**

##### **Памятка-алгоритм подготовки сообщения.**

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь ,если необходимо,опорные таблицы, схемы.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012, стр.93-100
2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

**5.Форма отчетности и контроля:** выступление на уроке.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11.**

- 1.**Тема:** Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- 2.**Количество часов:** 2
- 3.**Цель работы:** формирование умения анализировать эпизод эпического произведения .  
**Задание:** прочитайте эпилог романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и сделайте анализ.
- 4.**Методические рекомендации:** ознакомьтесь с рекомендациями «План анализа эпизода эпического произведения» и выполните задание.

#### **Примерный план анализа эпизода эпического произведения**

##### **I. Варианты вступления:**

- 1) Общая характеристика произведения, его сюжета, композиции, конфликта, авторского замысла и т. д.;
- 2) Рассуждение о целом и части, о том, как по отдельному фрагменту можно составить некое представление о художественном мире писателя, его стиле, нравственной и эстетической позиции;
- 3) Восприятие произведения читателем (избирательность, мозаичность картины, выбор читателем понравившихся эпизодов и пропуск отдельных фрагментов, которые показались в процессе чтения не столь существенными, интересными).

##### **II. Вопросы, на которых следует остановиться при анализе эпизода:**

- 1) Что предшествовало в произведении этому эпизоду? Как мы были подготовлены автором к восприятию этого эпизода?
- 2) Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)? Опишите обстановку, психологическое состояние героев.

3) Определите основное содержание данного эпизода, его связь с авторским замыслом, место в структуре художественного произведения.

4) В чем своеобразие художественной формы данного фрагмента( пейзажная зарисовка, описание интерьера, диалог, монолог или внутренний монолог героя, фрагмент письма или дневника, авторское размышление или комментарий?) Чья точка зрения преобладает в эпизоде? Какие художественные приемы используются в данном отрывке?

5) Как готовит нас этот эпизод к последующему ходу событий в произведении?

### III. Варианты заключения:

1) Роль данного эпизода в произведении;

2) Ваше восприятие эпизода в контексте всего произведения.

#### Анализ эпизода.

Он был болен уже давно; но не ужасы каторжной жизни, не работы, не пища, не бритая голова, не лоскутное платье сломали его: о! что ему было до всех этих мук и истязаний! Напротив, он даже рад был работе: измучившись на работе физически, он по крайней мере добывал себе несколько часов спокойного сна. И что значила для него пища - эти пустые щи с тараканами? Студентом, во время прежней жизни, он часто и того не имел. Платье его было тепло и приспособлено к его образу жизни. Кандалов он даже на себе не чувствовал. Стыдиться ли ему было своей бритой головы и половинчатой куртки? Но пред кем? Пред Соней? Соня боялась его, и пред нею ли было ему стыдиться?

А что же? Он стыдился даже и пред Соней, которую мучил за это своим презрительным и грубым обращением. Но не бритой головы и кандалов он стыдился: его гордость сильно была уязвлена; он и заболел от уязвленной гордости. О, как бы счастлив он был, если бы мог сам обвинить себя! Он бы снес тогда все, даже стыд и позор. Но он строго судил себя, и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины в его прошлом, кроме разве простого промаху, который со всяким мог случиться. Он стыдился именно того, что он, Раскольников, погиб так слепо, безнадежно, глухо и глупо, по какому-то приговору слепой судьбы, и должен смириться и покориться пред «бессмыслицей» какого-то приговора, если хочет сколько-нибудь успокоить себя.

Тревога беспредметная и бесцельная в настоящем, а в будущем одна непрерывная жертва, которою ничего не приобреталось, - вот что предстояло ему на свете. И что в том, что чрез восемь лет ему будет только тридцать два года и можно снова начать еще жить! Зачем ему жить? Что иметь в виду? К чему стремиться? Жить, чтобы существовать? Но он тысячу раз и прежде готов был отдать свое существование за идею, за надежду, даже за фантазию. Одного существования всегда было мало ему; он всегда хотел большего. Может быть, по одной только силе своих желаний он и счел себя тогда человеком, которому более разрешено, чем другому.

I

И хотя бы судьба послала ему раскаяние - жгучее раскаяние, разбивающее сердце, отгоняющее сон, такое раскаяние, от ужасных мук которого мерещится петля и омут! О, он бы обрадовался ему! Муки и слезы - ведь это тоже жизнь. Но он не раскаивался в своем преступлении.

По крайней мере, он мог бы злиться на свою глупость, как и злился он прежде на безобразные и глупейшие действия свои, которые довели его до острога. Но теперь, уже в остроге, на свободе, он вновь обсудил и обдумал все прежние свои поступки и совсем не нашел их так глупыми и безобразными, как казались они ему в то роковое время, прежде.

«Чем, чем, - думал он, - моя мысль была глупее других мыслей и теорий, роящихся и сталкивающихся одна с другой на свете, с тех пор как этот свет стоит? Стоит только посмотреть на дело совершенно независимым, широким и избавленным от обыденных

влиятельный взглядом, и тогда, конечно, моя мысль окажется вовсе не так... странною. О отрицатели и мудрецы в пятак серебра, зачем вы останавливаетесь на полдороге!

Ну чем мой поступок кажется им так безобразен? - говорил он себе. - Тем, что он - злодеяние? Что значит слово злодеяние? Совесть моя спокойна. Конечно, сделано уголовное преступление; конечно, нарушена буква закона и пролита кровь, ну и возьмите за букву закона мою голову... и довольно! Конечно, в таком случае даже многие благодетели человечества, не наследовавшие власти, а сами ее захватившие, должны бы были быть казнены при самых первых своих шагах. Но те люди вынесли свои шаги, и потому они правы, а я не вынес, и, стало быть, я не имел права разрешить себе этот шаг».

Вот в чем одном признавал он свое преступление: только в том, что не вынес его и сделал явку с повинною.

Он страдал тоже от мысли: зачем он тогда себя не убил? Зачем он стоял тогда над рекой и предпочел явку с повинною? Неужели такая сила в этом желании жить и так трудно одолеть его? Одолел же Свидригайлов, боявшийся смерти?

Он с мучением задавал себе этот вопрос и не мог понять, что уж и тогда, когда стоял над рекой, может быть, предчувствовал в себе и в убеждениях своих глубокую ложь. Он не понимал, что это предчувствие могло быть предвестником будущего перелома в жизни его, будущего воскресения его, будущего нового взгляда на жизнь..,

Он скорее допускал тут одну только тупую тягость инстинкта, которую не ему было порвать и через которую он опять-таки был не в силах перешагнуть (за слабостию и ничтожностью). Он смотрел на каторжных товарищей своих и удивлялся: как тоже все они любили жизнь, как они дорожили ею! Именно, ему показалось, что в остроге ее еще более любят и ценят и более дорожат ею, чем на свободе. Каких страшных мук и истязаний не перенесли иные из них, например, бродяги! Неужели уж столько может для них значить один какой-нибудь луч солнца, дремучий лес, где-нибудь в неведомой глуши холодный ключ, отмеченный еще с третьего года, и о свидании с которым бродяга мечтает как о свидании с любовницей, видит его во сне, зеленую травку кругом его, поющую птичку в кусте? Всмотриваясь дальше, он видел примеры, еще более необъяснимые.

В остроге, в окружающей его среде, он, конечно, многого не замечал, да и не хотел совсем замечать. Он жил, как-то опустив глаза: ему омерзительно и невыносимо было смотреть. Но под конец многое стало удивлять его, и он, как-то поневоле, стал замечать то, чего прежде и не подозревал. Вообще же и наиболее стала удивлять его та страшная, та непроходимая пропасть, которая лежала между ним и всем этим людом. Казалось, он и они были разных наций. Он и они смотрели друг на друга недоверчиво и неприязненно. Он знал и понимал общие причины такого разъединения; но никогда не допускал он прежде, чтобы эти причины были на самом деле так глубоки и сильны. В остроге были тоже ссыльные поляки, политические преступники. Те просто считали весь этот люд за невежд и хлопов и презирали их свысока; но Раскольников не мог так смотреть: он ясно видел, что эти невежды во многом гораздо умнее этих самых поляков. Были тут и русские, тоже слишком презиравшие этот народ, - один бывший офицер и два семинариста; Раскольников ясно замечал и их ошибку.

Его же самого не любили и избегали все. Его даже стали под конец ненавидеть - почему? Он не знал того. Презирали его, смеялись над ним, смеялись над его преступлением те, которые были гораздо его преступнее.

- Ты барин! - говорили ему. - Тебе ли было с топором ходить; не барское вовсе дело.

На второй неделе великого поста пришла ему очередь говеть вместе с своей казармой. Он ходил в церковь молиться вместе с другими. Из-за чего, он и сам не знал того, - произошла однажды ссора; все разом напали на него с остервенением.

- Ты безбожник! Ты в бога не веруешь! - кричали ему. - Убить тебя надо.

Он никогда не говорил с ними о боге и о вере, но они хотели убить его как безбожника; он молчал и не возражал им. Один каторжный бросился было на него в

решительном исступлении; Раскольников ожидал его спокойно и молча: бровь его не шевельнулась, ни одна черта его лица не дрогнула. Конвойный успел вовремя стать между ним и убийцей - не то пролилась бы кровь.

Неразрешим был для него еще один вопрос: почему все они так полюбили Соню? Она у них не заискивала; встречали они ее редко, иногда только на работах, когда она приходила на одну минутку, чтобы повидать его. А между тем все уже знали ее, знали и то, что она за ним последовала, знали, как она живет, где живет. Денег она им не давала, особенных услуг не оказывала. Раз только, на Рождестве, принесла она на весь острог подавание: пирогов и калачей. Но мало-помалу между ними и Соней завязались некоторые более близкие отношения: она писала им письма к их родным и отправляла их на почту. Их родственники и родственницы, приезжавшие в город, оставляли, по указанию их, в руках Сони вещи для них и даже деньги. Жены их и любовницы знали ее и ходили к ней. И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов, идущих на работы, - все снимали шапки, все кланялись: «Матушка, Софья Семеновна, мать ты наша, нежная, болезная!» - говорили эти грубые клейменные каторжные этому маленькому и худенькому созданию. Она улыбалась и откланивалась, и все они любили, когда она им улыбалась. Они любили даже ее походку, оборачивались посмотреть ей вслед, как она идет, и хвалили ее; хвалили ее даже за то, что она такая маленькая, даже уж не знали, за что похвалить. К ней даже ходили лечиться.

Он пролежал в больнице весь конец поста и святую. Уже выздоравливая, он припомнил свои сны, когда еще лежал в жару и бреде. Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язвы, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшестввовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал, ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга. В городах целый день били в набат: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто не знал того, а все были в тревоге. Оставили самые обыкновенные ремесла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не могли согласиться; остановилось земледелие. Кое-где люди сбегались в кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, - но тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались. Начались пожары, начался голод. Все и всё погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спастись во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса.

Раскольникова мучило то, что этот бессмысленный бред так грустно и так мучительно отзывается в его воспоминаниях, что так долго не проходит впечатление этих горячешных грез. Шла уже вторая неделя после святой; стояли теплые, ясные, весенние дни; в арестантской палате отворили окна (решетчатые, под которыми ходил часовой). Соня, во все время болезни его, могла только два раза его навестить в палате; каждый раз надо было испрашивать разрешения, а это было трудно. Но она часто приходила на

госпитальный двор, под окна, особенно под вечер, а иногда так только, чтобы постоять на дворе минутку и хоть издали посмотреть на окна палаты. Однажды, под вечер, уже совсем почти выздоровевший Раскольников заснул; проснувшись, он нечаянно подошел к окну и вдруг увидел вдали, ] госпитальных ворот, Соню. Она стояла и как бы чего-то ждала. Что-то как бы пронзило в ту минуту его сердце; он вздрогнул и поскорее отошел от окна. В следующий день Соня не приходила, на третий день тоже; он заметил, что жда ее с беспокойством. Наконец, его выписали. Придя в острог, он узнал от арестантов, что Софья Семеновна заболела, лежит дома и никуда не выходит.

Он был очень беспокоен, посылал о ней справляться. Скоро узнал он, что болезнь ее не опасна. Узнав, в свои очередь, что он об ней так тоскует и заботится, Соня прислала ему записку, написанную карандашом, и уведомляла его что ей гораздо легче, что у ней пустая, легкая простуда и что она скоро, очень скоро, придет повидаться с ним на работу. Когда он читал эту записку, сердце его сильно и больно билось.

День опять был ясный и теплый. Ранним утром, часов в шесть, он отправился на работу, на берег реки, где в сарае устроена была обжигательная печь для алебастра и где толкли его. Отправилось туда всего три работника. Один из арестантов взял конвойного и пошел с ним в крепость за каким-то инструментом; другой стал изготавливать дрова и накладывать в печь. Раскольников вышел из сарая на самый берег, сел на складенные у сарая бревна и стал глядеть на широкую и пустынную реку. С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем непохожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его. Раскольников сидел, смотрел неподвижно, не отрываясь; мысль его переходила в грезы, в созерцание; он ни о чем не думал, но какая-то тоска волновала его и мучила.

Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению робко протянула ему свою руку.

Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы боялась, что он оттолкнет ее. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с досадой встречал ее, иногда упорно молчал во все время ее посещения. Случалось, что она трепетала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разнимались; он мельком и быстро взглянул на нее, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были ОДНР их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и все лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее, и что настала же, наконец, эта минута...

Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, она - она ведь и жила только одною его жизнью!

Вечером того же дня, когда уже заперли казармы, Раскольников лежал на нарах и думал о ней. В этот день ему даже показалось, что как будто все каторжные, бывшие враги



его, уже глядели на него иначе. Он даже сам заговаривал с ними, и ему отвечали ласково. Он припомнил теперь это, но ведь так и должно было быть: разве не должно теперь все измениться?

Он думал об ней. Он вспомнил, как он постоянно ее мучил и терзал ее сердце; вспомнил ее бледное, худенькое личико, но его почти и не мучили теперь эти воспоминания: он знал, какую бесконечную любовью искупит он теперь все ее страдания.

Да и что такое эти все, все муки прошлого! Всё, даже преступление его, даже приговор и ссылка казались ему теперь, в первом порыве, каким-то внешним, странным, как бы даже и не с ним случившимся фактом. Он, впрочем, не мог в этот вечер долго и постоянно о чем-нибудь думать, сосредоточиться на чем-нибудь мыслью; да он ничего бы и не разрешил теперь сознательно; он только чувствовал. Вместо диалектики наступила жизнь, и в сознании должно было выработаться что-то совершенно другое.

Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему его удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу. До сих пор он ее и не раскрывал.

Он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления по крайней мере...»

Она тоже весь этот день была в волнении, а в ночь даже опять захворала. Но она была до того счастлива, что почти испугалась своего счастья. Семь лет, только семь лет! В начале своего счастья, в иные мгновения, они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней. Он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достается, что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом...

Задания по второй части эпилога:

1. Что стало настоящей причиной весьма серьезной болезни Раскольникова?
2. Признал ли герой спустя полтора года свое преступление? Осознает ли свою вину? Ответьте цитатами.
3. Какие эпитеты найдены Ф.М. Достоевским к словам «совесть», «вина», «гордость»?
4. Какие мучительные вопросы задавал герой себе?
5. Чего так жаждала душа Раскольникова? Какому раскаянию он бы «обрадовался»?
6. Можно ли назвать его существование в тот период «жизнью»? Почему?
7. В чем одном он признавал свое преступление?
8. Почему Раскольников предпочел самоубийству явку с повинной?
9. Какие философские, нравственные ценности остаются определяющими для героя?
10. Как и почему относились каторжане к Раскольникову?
11. Почему все заключенные так полюбили Соню?
12. Как Раскольников относился к Соне, последовавшей за ним на каторгу? Почему?
13. Какое значение имеют сны для раскрытия образа героя Достоевского?
14. Расскажите о сне, приснившемся Раскольникову в тюремной больнице, который так мучительно отзывался в воспоминаниях, душе героя?
15. Как вы поняли пророческий смысл этого сна?
16. Что за «истина», каждый шаг которой отмечен, оплачен кровью, смертью, бедами людей, а последний шаг - всеобщей гибелью, апокалипсисом?
17. Какую роль отводит автор "Эпилогу" в понимании смысла всего романа?

## Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012, стр.93-100
2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)
- 4.Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

**5.Форма отчетности и контроля:** выступление на уроке, письменная проверка работы.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12.

**1.Тема:** Нравственные и религиозные искания Л.Н.Толстого.

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** написать доклад на тему «Нравственные и религиозные искания Л.Н.Толстого».

**4.Методические рекомендации:** изучите методические рекомендации по написанию доклада и выполните задание.

1. Изучите материал по теме.
- 2.Отберите необходимую информацию, прочитайте дневники Л.Н.Толстого.
3. Обобщите отобранный материал, подготовить на его основе доклад.

### **Алгоритм подготовки доклада .**

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом , получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада .
7. Приступайте к оформлению выступления:
  - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
  - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
  - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.
9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.
4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. в 2-х ч. – М.,2017.

**5.Форма отчетности и контроля:** устное выступление.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13.

**1.Тема:** «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** заполните обобщающую таблицу.

**4.Методические рекомендации:** заполните обобщающую таблицу,ответьте на вопросы,сделайте вывод.

**Семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»**

Характерные черты	Ростовы	Болконские	Курагины
1. Старшее поколение.			
2. Отношения в семье между взрослыми и детьми			
3. Дети, отношения между ними.			
4. Близость к природе.			
5. Отношение к народу			
6. Патриотизм. Отношение к войнам.			
7. Недостатки			
8. Отношение автора к семьям			
Автобиографичность			

- Какое значение в слово «семья» вкладывает Л.Н.Толстой?

- Какая семья вам ближе ? Почему?
- Какой вы видите свою будущую семью?

**Рекомендуемая литература.**

- 1.Л.Н.Толстой «Война и мир».
- 2.Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/.Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. в 2-х ч. – М.,2017.
6. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.

**5.Форма отчетности и контроля:** устный опрос, письменная проверка тетради.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14.**

- 1.Тема:** Кутузов и Наполеон в истории и романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
- 2.Количество часов:** 2
- 3.Цель работы:** систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона; показать, какова, по мнению Л.Н.Толстого, роль личности в истории.

**Задание:** составьте сравнительную характеристику героев.

**4.Методические рекомендации:** составьте сравнительную характеристику героев ,заполнив обобщающую таблицу и ответив на вопросы.

Говоря о роли личности в истории, Толстой пишет: « Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей ... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка».

<b>Кутузов</b>	<b>Наполеон</b>
<b>Портрет</b>	
<b>Манера поведения</b>	
<b>Отношение к солдатам</b>	
<b>Цели деятельности</b>	

	.
<b>Тактика ведения боя.</b>	
	.
<b>Отношение автора</b>	
<b>Вывод:</b>	

**Дайте развёрнутые ответы на вопросы.**

1. Проанализируйте поведение Кутузова и поведение Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы.
2. Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
3. Покажите разницу в авторской оценке внешнего облика Кутузова и Наполеона?
4. Кому противопоставлены и на кого похожи в романе эти герои?
5. Почему Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?
6. Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

### **Рекомендуемая литература**

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012, стр.93-100
2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)
4. Л.Н.Толстой «Война и мир»

**5. Форма отчетности и контроля:** выступление на уроке, письменная проверка тетради.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 15.**

**1. Тема:** Символика пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** напишите сообщение по заданной теме.

**4. Методические рекомендации:**

#### **Памятка-алгоритм подготовки сообщения.**

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.

8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь ,если необходимо, опорные таблицы, схемы.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

### Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
5. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.

**5. Форма отчетности и контроля:** фронтальная проверка, устный опрос.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 16.

- 1. Тема:** Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна.
- 2. Количество часов:** 2
- 3. Цель работы:** формирование умения писать сочинение в форме эссе, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.
- Задание:** написать сочинение –эссе.
- 4. Методические рекомендации:** изучить методические рекомендации «Как писать сочинение в жанре эссе» и напишите сочинение- эссе на тему «Любовь – это когда хочется того, чего нет и не бывает?» (по рассказам о любви И.Бунина и А.Куприна).

### Как писать сочинение в жанре эссе

**Эссе** — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. (Словарь литературоведческих терминов).

Литературный энциклопедический словарь: «**Эссе**- прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета... Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо...»

Разнородные определения данного понятия свидетельствуют о том, что единого образца эссе не было и не будет: жанр обновляется и развивается согласно велению времени.

Но при этом всё-таки эссе обладает совершенно чёткими **признаками**:

- субъективность, ярко выраженная позиция автора;
- отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения;
- небольшой объём.

Главная задача человека, взявшегося за сочинение-эссе, раскрыть свой характер, своё мироощущение, но через призму восприятия художественного текста. Иными словами, эссе - это попытка разобраться в своих мыслях и чувствах, которые возникли под влиянием произведения. В этом жанре обязательно присутствует исследовательский момент, момент осмысления и анализа текста. Другое дело, что это осмысление ярко окрашено вашими эмоциями и опирается не столько на логические, сколько на ассоциативные связи. Всё это не отменяет необходимости чётко определить главную мысль работы и подчинить ей композицию сочинения.

**Эссе**(от франц. - проба, попытка) - прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, зачастую необычное, субъективно окрашенное слово о чём-либо философского, литературно-критического, научно-популярного, публицистического или беллетристического характера. Эссе - это размышление по поводу услышанного, прочитанного, увиденного. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью, установкой на разговорную интонацию и лексику.

## **Примеры эссе**

### **Эссе «Музыка»**

Бабушка Елена была глухая. Слух она потеряла в середине жизни, но не до такой степени, чтобы быть вовсе отрезанной от мира. Слуховой аппаратик с проводками и динамиком вставлялся в ухо, как пробка. Еще был наушник для пользования радио.

Бывало, что-нибудь по хозяйству делает бабушка: гладит, шьет - и в тишине чему-то улыбается. Это значит, хорошую музыку передают.

С музыкой в моей жизни связано не так уж много воспоминаний. Пожалуй, это - самое яркое. Было лето, и я грыз что-то кислое в саду. Из дома донесся страшный, что называется, нечеловеческий вопль. Я подавился и бросился на помощь. Куда? Кому?

В комнате у электроплитки стояла бабушка Елена, что-то помешивала в кастрюльке, в ухе чернел радионаушник. Она стояла в адском, истощном завывании безмятежно, как праведница в костре. Слушая своего Шопена, бабушка не подозревала, что наступила коту Барсику на хвост, да так ловко, что он не мог даже извернуться и укусить хозяйку за ногу. Как он не сошел с ума от такой долгой и жестокой боли? Впрочем, надо уточнить, бывают ли сумасшедшими коты.

Из этого воспоминания для меня совершенно неопровержимо следует вывод: все то, что мы не в состоянии воспринять, потрогать, использовать и посему склонны считать несуществующим, вполне существует, порою рядом, и, возможно, страдает, глядит с мольбою в наши невидящие глаза.

## Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А., Зинин С.А.** 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.

**5. Форма отчетности и контроля:** проверка тетради.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 17.

**1. Тема:** Герои пьесы М.Горького «На дне» .

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** на основе речевой характеристики дать более глубокую оценку образа жизни героя, определить жизненную позицию, причины падения .

**.Задание:** составить цитатную характеристику героев пьесы М.Горького «На дне».

**4. Методические рекомендации:**

1. Выберите **одного** героя, чью характеристику вы будете составлять.

2. Для составления речевой характеристики вам надо заполнить таблицу. Из текста пьесы следует выписывать наиболее яркие, запоминающиеся высказывания, принадлежащие герою.

Имя героя	Высказывания (действие, явление)

3. После заполнения таблицы оформите вывод:

- Как речь характеризует героя? Каково его отношение к жизни? к людям? к себе? Можно ли по речи определить причины падения?

## Рекомендуемая литература.

1. Горький М.»Пьеса На дне».

2. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.4. 1. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 600с.

3. Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 456 с.

**5. Форма отчетности и контроля:** устный опрос, проверка тетрадей.



## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 18.

**1.Тема:** Серебряный век русской поэзии.

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** подготовить презентацию(сообщение-представление) о творчестве одного поэта серебряного века.

**4.Методические рекомендации:** изучите рекомендации по созданию презентаций и подготовьте мультимедийную презентацию на предложенную тему.

### **Рекомендуемая литература.**

1.Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.

3.Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.

4.Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.

5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А., Зинин С.А.** 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.

6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

**5.Форма отчетности и контроля:** защита презентации.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 19.

**1.Тема:** Основные темы и идеи лирики А.А.Блока.

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** напишите сообщение по заданной теме.

**4.Методические рекомендации:**

### **Памятка-алгоритм подготовки сообщения.**

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).

2. Изучи состояние проблемы по данной теме.

3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.

4. Составь план.

5. Определи цель и задачи работы.

6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.

7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.

8. Покажи разные точки зрения на проблему.

9. Подготовь ,если необходимо,опорные таблицы, схемы.

10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.

11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

## Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А.**, Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.

**5. Форма отчетности и контроля:** фронтальная проверка, устный опрос.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 20.

**1. Тема:** Своеобразие творчества В.В.Маяковского.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** подготовить презентацию(сообщение-представление) о творчестве В.В.Маяковского.

**4. Методические рекомендации:** изучите рекомендации по созданию презентаций и подготовьте мультимедийную презентацию на предложенную тему.

### Рекомендуемая литература.

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А.**, Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

**5. Форма отчетности и контроля:** защита презентации.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 21.

**1.Тема:** Философская лирика С.А.Есенина.

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** формировать умение интерпретировать стихотворение, понимать философские размышления на “вечные темы”

**Задание:** сделайте анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу..»

**4.Методические рекомендации:** ознакомьтесь с рекомендациями по анализу поэтического текста и выполните задание.

**Прочитайте стихотворение.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увядания золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Дух бродяжий, ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветать и умереть.  
1922

**Вопросы к анализу стихотворения.**

1. Определите тему и идею стихотворения. (Тема стихотворения – прощание с юностью.

Идея – философские раздумья поэта о жизни и смерти, о тленности всего живущего).

2. Докажите, что в стихотворении выделяются две традиции: а) фольклорная; б) литературная. Как в стихотворении сочетаются преемственность и самобытность

3. В чём особенность построения стихотворения?

Чтобы ответить на этот вопрос, определите смысловую нагрузку каждой строфы.

4. Определите лирическое движение сюжета.

(От грустных размышлений о быстротечности жизни (“проскакал”) поэт переходит к философскому обобщению, и словосочетание “тихо льётся” передаёт душевное состояние лирического героя.)

5. Найдите в стихотворении символы и объясните их значение.

6. Докажите, что жанр стихотворения – элегия. Понаблюдайте за особенностью развития лирической темы, найдите в строфах ассоциативные цепочки .

7.. Определите морфологический и синтаксический уровни текста.

Какое значение в стихотворении имеют отрицательные частицы? Чем они сменяются в финальных строках? Почему поэт использует все три времени глагола? Какова роль местоимений?

8. Какова роль обращений в стихотворении? Как мы называем такие обращения?
9. Какова роль знаков препинания в стихотворении? Обратите внимание на многоточие в последней строфе.
- 10.. В чём особенность звукописи? Докажите, что в нём два звуковых комплекса, используя ряды слов: белых – яблонь, буду – больше, будь – благословенно; жалею – шляться, бродяжий – реже. Какова роль ассонанса в начале и в конце стихотворения?
11. Определите размер стихотворения. Почему поэт пользовался именно этим размером, создавая элегию?
- 12.. Как организованы в стихотворении пространство и время?  
(Художественное пространство стихотворения то замкнуто: “сердце”, то распахнуто: “страна берёзового ситца”. Тема прощания поэта с молодостью определяет организацию времени. Оно динамично, и образы весны-молодости и осени-старости подчёркивают его быстротечность.)
- 13.. Какие тропы использованы в стихотворении? Расшифруйте их значение. Чем интересна метафора Есенина .
14. Каково смысловое значение стилистических фигур?
15. Сделайте лингвистический анализ слов. Докажите, что существительные делятся на две группы: человек и природа. Докажите, что эти два мира пересекаются. Попробуйте выстроить предметный ряд стихотворения. (Сердце – страна – дух – чувства – желанья – жизнь – мир) Сделайте вывод. Какие просторечные слова использованы в стихотворении? Найдите окказионализм, раскройте его значение.
16. Зачем Есенин сталкивает в последней строфе два антонима: “процвеств” и “умереть”?
- 17.. Каковы сквозные образы элегии? Объясните логику построения образной системы стихотворения. Клён – сквозной образ в лирике Есенина. Докажите это утверждение.
18. Найдите в тексте примеры персонификации.
- 19.. Найдите в стихотворении цветопись и определите её роль в раскрытии идейного замысла.
20. Какие картины “рисует” поэт?
21. Как в стихотворении показана связь земного и небесного миров? Что вносит этот приём в постижение смысла элегии?

### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина. -3 изд., -М.: «Академия», 2012.
  2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
  3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
  4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
  - 5.. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
  6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 5. Форма отчетности и контроля:** письменная проверка работы.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 22.

**1.Тема:** Лирика О.Мандельштама.

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** выявление особенностей изображения Мандельштамом города Петербурга – Ленинграда; пробуждение интереса к личности и творчеству Мандельштама путем анализа одного из лучших стихотворений “ Я вернулся в мой город...”

**Задание:** сделайте анализ стихотворения О.Мандельштама «Ленинград».

**4.Методические рекомендации:** ознакомьтесь с рекомендациями по анализу поэтического текста и выполните задание.

**Прочитайте стихотворение.**

**"Я вернулся в мой город, знакомый до слёз..."**

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,  
До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, - так глотай же скорей  
Рыбий жир ленинградских речных фонарей.

Узнавай же скорее декабрьский денек,  
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург, я еще не хочу умирать:  
У тебя телефонов моих номера.

Петербург, у меня еще есть адреса,  
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок  
Ударяет мне вырванный с мясом звонок.

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,  
Шевеля кандалами цепочек дверных.

**Вопросы к анализу стихотворения.**

- 1.Что связывает поэта с городом?
- 2.Какую роль играет упоминание старого и нового названий города?
- 3.Какая строка является смысловым и эмоциональным центром стихотворения?
- 4.Какова цветовая гамма стихотворения? Что с помощью цвета хочет сказать поэт?
- 5.С помощью чего звучит в стихотворении мотив разобщённости людей?
6. Прокомментируйте образы, возникающие в двух последних двустишиях, обратите внимание на их многозначность.
- 7.Какова композиция стихотворения? Можно ли объединить строфы-двустишия? Почему первая стоит особняком?
- 8.Как отразились в стихотворении представления поэта об эпохе? Какую главную мысль он хочет донести до читателя?

**Творческое задание по выбору учащегося.**

**Дайте развёрнутый ответ на поставленный вопрос.**

**1. В каких образах стихотворения "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз..." воплощено представление лирического героя о Петербурге 30-х годов?**

**2. Какие стихотворения русских поэтов обращены к Петербургу и что их сближает со стихотворением О. Мандельштама "Я вернулся в мой город знакомый до слёз..."?**

**3. Какие стихотворения русских поэтов затрагивают тему свободы личности и какие мотивы сближают её со стихотворением Мандельштама?**

**Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина. - 3 изд., - М.: «Академия», 2012.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.

3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.

4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.

5. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.

6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

**5. Форма отчетности и контроля:** письменная проверка тетради.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 23.**

**1. Тема:** Трагедия изображения гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И. Бабеля, М.Булгакова.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

**Задание:** написать реферат на тему «Трагедия изображения гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И. Бабеля, М.Булгакова».

**4. Методические рекомендации:** изучите методические рекомендации по написанию реферата и выполните задание.

1. Изучите материал по теме.

2. Отберите необходимую информацию, выделив особенности изображения гражданской войны в произведениях названных авторов.

3. Обобщите отобранный материал, подготовьте на его основе реферат.

**Рекомендации по составлению реферата.**

Этапы работы:

1. Формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);
3. Составление библиографии;

4. Обработка и составление информации;
5. Разработка плана реферата;
6. Написание реферата;
7. Публичное выступление с результатами исследования.

### **Структура реферата:**

- Титульный лист;
- Оглавление;
- Введение;
- Основная часть (сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности информации по теме);
- Заключение (замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, её значении);
- Список литературы.

### **Требования к оформлению реферата**

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А., Зинин С.А.** 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

**5.Форма отчетности и контроля:** устное выступление, защита реферата.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 24.

**1.Тема:** Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** систематизировать знания по роману, развивать умения отобрать материал, соответствующий выбранной теме, пользоваться текстом произведения и критической литературой, аргументированно и грамотно выражать свои мысли, совершенствовать речевую культуру, соблюдать орфографические, пунктуационные и языковые нормы.

**Задание:** напишите сочинение на одну из предложенных тем.

**4.Методические рекомендации:** изучите методические рекомендации «Как писать сочинение на литературную тему»и напишите сочинение на одну из предложенных тем.

### Алгоритм работы над сочинением.

1. Выбрать тему сочинения, определить главную мысль работы.
2. Составить план сочинения.
3. Отобрать материал, соответствующий выбранной теме, используя цитаты из текста произведения, высказывания критиков и собственные мысли.
4. Написать сочинение по выбранной теме.

### Предлагаемые темы сочинений:

1. Образ Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Маргарита: счастье, боль и долг любви.
3. Философско-этические проблемы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Добро и зло в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Мастер и Маргарита на страницах романа М.Булгакова.

### Как писать сочинение на литературную тему.

Сочинение предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, глубокое понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественными и культурными событиями в истории народа и современностью, знание элементов теории литературы, основных литературно-критических работ. Это ваша интерпретация авторского текста.

### Основные требования к сочинению

- 1.Соответствие теме.
- 2.Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.
- 3.Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.
- 4.План и логичность, последовательность изложения.
- 4.Самостоятельность мышления.
- 6.Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.
- 7.Общие требования к слогу:
  - Ясность и чистота языка (грамматическая правильность речи, соответствие литературным нормам);
  - Точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить, отсутствие в предложении лишних слов);



- Простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);
  - Образность (выразительность, эмоциональность изложения, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).
9. Смысловая точность эпитафий и цитат.
  9. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.
  10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема сочинения - это то, что положено в основу содержания, это анализируемый предмет. Любая тема обязательно содержит в себе проблему - вопрос, требующий исследования и разрешения.

Идея (главная мысль сочинения) - это ваш ответ на вами поставленный в теме вопрос. Значит, любая тема содержит в себе проблему-вопрос, которую сам пишущий должен увидеть, понять, осмыслить и раскрыть.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина. - 3 изд., - М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. - В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. - 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А., Зинин С.А.** 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.

**5. Форма отчетности и контроля:** проверка сочинения.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 25.**

- 1. Тема:** Изображение русского характера в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
- 2. Количество часов:** 2
- 3. Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.
- Задание:** напишите сообщение по заданной теме.
- 4. Методические рекомендации:**  
**Памятка-алгоритм подготовки сообщения.**
  1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
  2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
  3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
  4. Составь план.
  5. Определи цель и задачи работы.
  6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.

7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь ,если необходимо, опорные таблицы, схемы.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

### Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.
8. Жуков, И. Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. М., 1984.
9. Колодный, Л. Кто написал "Тихий Дон". М., 1995.
10. Кузнецов, Ф.Ф. "Тихий Дон": судьба и правда великого романа. М., 2005
11. Хватов, А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
12. Чалмаев, В. А. Шолохов в жизни и творчестве. М., 2010.

**5. Форма отчетности и контроля:** фронтальная проверка, устный опрос.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 26.

**1. Тема:** Новое осмысление человека на войне в литературе.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** формирование умения писать сочинение-рецензию на литературное произведение.

**Задание:** напишите сочинение- рецензию на одно из произведений о Великой Отечественной войне (В.Кондратьев «Сашка», Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Некрасов «В окопах Сталинграда»).

**4. Методические рекомендации:** напишите сочинение- рецензию на одно из произведений 50-90 годов 20 века , опираясь на рекомендации «Как писать сочинение-рецензию».

### Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

**5.Форма отчетности и контроля:** письменная проверка сочинения.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 27.

- 1.**Тема:** Лирика Р.Гамзатова.
- 2.**Количество часов:** 2
- 3.**Цель работы:** формирование умения анализа поэтического текста.
- Задание:** сделайте анализ стихотворения Р.Гамзатова(по выбору учащегося).
- 4.**Методические рекомендации:** ознакомьтесь с рекомендациями по анализу поэтического текста и выполните задание.

#### **Рекомендуемая литература**

- 1.Расул Гамзатов.Стихи и поэмы.
- 2.Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
- 3.Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 4.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
5. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 28.

- 1.**Тема:** Художественное своеобразие пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота».
- 2.**Количество часов:** 2
- 3.**Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.
- Задание:** Художественное своеобразие пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота».
- 4.**Методические рекомендации:** изучите методические рекомендации по написанию доклада и выполните задание.
  1. Прочитайте пьесу, изучите материал по теме.
  2. Прочитать пьесу.
  2. Подберите цитаты из текста пьесы, высказывания критиков .
  3. Обобщите отобранный материал, подготовить на его основе доклад.

#### **Алгоритм подготовки доклада .**

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом , получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада .
7. Приступайте к оформлению выступления:
  - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
  - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
  - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.
9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А., Зинин С.А.** 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
8. А.Вампилов «Утиная охота»

**5. Форма отчетности и контроля:** устное выступление.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 29.**

- 1. Тема:** Современный литературный процесс.
- 2. Количество часов:** 2
- 3. Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.
- Задание:** написать доклад на тему «Современный литературный процесс» .
- 4. Методические рекомендации:** изучите методические рекомендации по написанию доклада и выполните задание.

1. Изучите материал по теме.
2. Отберите необходимую информацию, определив особенности и направления современного литературного процесса
3. Обобщите отобранный материал, подготовить на его основе доклад.

#### **Алгоритм подготовки доклада .**

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом , получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада .
7. Приступайте к оформлению выступления:
  - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
  - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
  - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.
9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/Г.А.Обернихина.-3 изд., -М.: «Академия», 2012.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013, ч.1.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2010, ч.1.
- 5.. **Литература. 11 класс. Учебник** в 2 ч. **Чалмаев В.А., Зинин С.А.** 11-е изд. - 2012, - Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.
6. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

**5.Форма отчетности и контроля:** устное выступление.